



## **Les *Contes d'une grand-mère*, objets fantastiques ou merveilleux ?**

Pour une perception allégorique des objets dans *Le Château de Pictordu*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Auteur : Fournier Kiss (Corinne)

Résumé : *Le Château de Pictordu*, défini par George Sand comme un « conte », s'appuie sur des ressorts qui relèvent plus du fantastique que du merveilleux. Pour caractériser la perception originale de l'héroïne, nous empruntons le concept de « perception allégorique » à Walter Benjamin – concept qui traduit une capacité de résistance de l'individu à consommer le monde de la modernité sur le simple mode de *l'hic et nunc* et à être conscient des « constellations saturées de tensions » que contient chaque objet.

Pages : 365 à 379

Collection : [Rencontres](#), n° 504

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111993

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0365

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Conte, roman gothique, merveilleux, genre fantastique, allégorie, modernité

[Afficher en ligne](#)