



Les Contes d'une grand-mère, objets fantastiques ou merveilleux ?

Pour une perception allégorique des objets dans *Le Château de Pictordu*

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Array

Array

Résumé : *Le Château de Pictordu*, défini par George Sand comme un « conte », s'appuie sur des ressorts qui relèvent plus du fantastique que du merveilleux. Pour caractériser la perception originale de l'héroïne, nous empruntons le concept de « perception allégorique » à Walter Benjamin – concept qui traduit une capacité de résistance de l'individu à consommer le monde de la modernité sur le simple mode de *l'hic et nunc* et à être conscient des « constellations saturées de tensions » que contient chaque objet.

Nombre de pages : 510

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0365

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Conte, roman gothique, merveilleux, genre fantastique, allégorie, modernité

[Afficher en ligne](#)