



Les accessoires du théâtre de Nohant

Objets symboliques et clés d'accès au fantastique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Auteur : Ponzetto (Valentina)

Résumé : Le théâtre de société de Nohant, petit et familial, laisse plus de place que les théâtres officiels au bricolage, à la fantaisie et au lyrisme. Les objets y prennent des significations métaphoriques et symboliques, plutôt que de figuration réaliste. Ils introduisent aussi des éléments d'étrangeté qui sont la marque et la condition du fantastique. Ils deviennent dès lors les vecteurs de cette association entre monde métaphysique et monde réel que George Sand préconise pour un renouveau du théâtre.

Pages : 417 à 430

Collection : [Rencontres](#), n° 504

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111993

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0417

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, trucages, société, Nohant, fantaisie, accessoires, décor, miroir

[Afficher en ligne](#)