



## Le sceptre, la flamme et l'épée

Le matrimoine de Sand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Auteur : Hoog Naginski (Isabelle)

Résumé : L'importance de l'objet symbolique est immense chez George Sand. Trois de ces objets ont retenu notre attention : l'épée, objet négatif dans le registre sandien, et la flamme qui la remplace dans la cérémonie maçonnique de *La Comtesse de Rudolstadt*. Le sceptre, quant à lui, est la marque pour Sand de la supériorité intellectuelle et artistique de la femme de génie. Cet apport poétique constitue ce qu'on peut appeler le matrimoine de Sand.

Pages : 339 à 350

Collection : [Rencontres](#), n° 504

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111993

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0339

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Sacré, fétiche, poupée, magie, objet familier, relique, collectivité, musique

[Afficher en ligne](#)