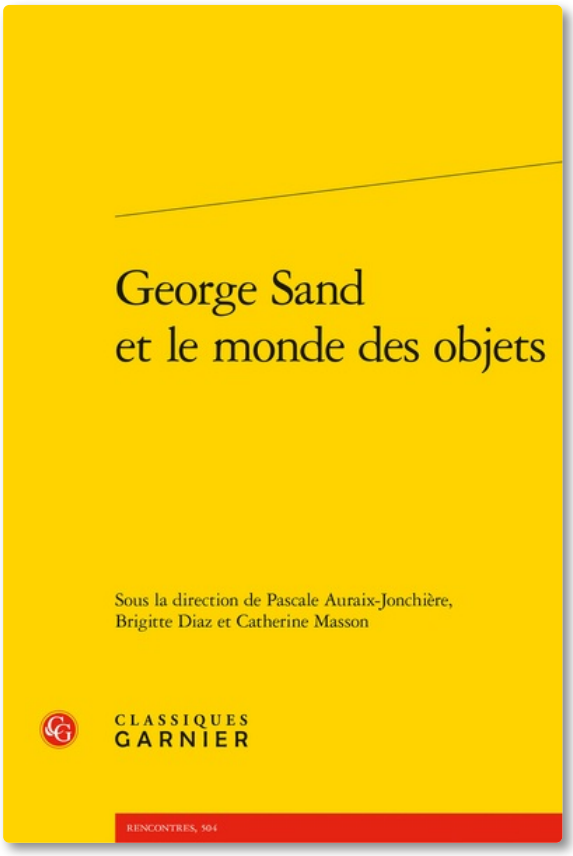

Le sceptre, la flamme et l’épée

Le matrimoine de Sand

Publication type: Article from a collective work

Collective work: George Sand et le monde des objets

Author: Hoog Naginski (Isabelle)

Abstract: L’importance de l’objet symbolique est immense chez George Sand. Trois de ces objets ont retenu notre attention : l’épée, objet négatif dans le registre sandien, et la flamme qui la remplace dans la cérémonie maçonnique de *La Comtesse de Rudolstadt*. Le sceptre, quant à lui, est la marque pour Sand de la supériorité intellectuelle et artistique de la femme de génie. Cet apport poétique constitue ce qu’on peut appeler le matrimoine de Sand.

Pages: 339 to 350

Collection: Encounters, n° 504

Series: Nineteenth century studies, n° 57

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406111993

ISBN: 978-2-406-11199-3

ISSN: 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0339

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-28-2021

Language: French

Keyword: Sacré, fétiche, poupée, magie, objet familier, relique, collectivité, musique

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier