



La palette d'objets-acteurs de George Sand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Auteur : Masson (Catherine)

Résumé : Dans « La palette d'objets-acteurs de George Sand », l'objet théâtral économise le narratif propre à d'autres genres et peut, à lui seul, épargner de longues descriptions. Mais le décor, les costumes et les accessoires de mise en scène indiqués dans les didascalies ou les notes de mises en scène, sont essentiels et ceux qui cristallisent les conflits entre les personnages dans le théâtre sandien ne sont pas que des accessoires : ils deviennent des éléments signifiants, des objets acteurs.

Pages : 399 à 415

Collection : [Rencontres](#), n° 504

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111993

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0399

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, décors, accessoires, palette d'objets, fauteuil, objet religieux, genre, lettre

[Afficher en ligne](#)