



Introduction

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Résumé : Alors que George Sand explique elle-même que les objets sont au cœur d'un processus d'appropriation du monde à condition de les saisir dans tout leur mystère, et donc au fondement d'une poétique, la critique s'y est rarement intéressée. Ils jouent pourtant un rôle majeur dont ce volume entend rendre compte en explorant leurs fonctions sociales et symboliques, ainsi que le lien qu'ils entretiennent avec l'écriture.

Pages : 7 à 18

Collection : [Rencontres](#), n° 504

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111993

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0007

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Collection, Nohant, Gargilesse, La Châtre, musée, typologie, médiation

[Afficher en ligne](#)