



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in AURAIX-JONCHÈRE (Pascale), DIAZ (Brigitte), MASSON (Catherine) (dir.), *George Sand et le monde des objets*, p. 471-487

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0471](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRIOUX, Florence, « Les publics des maisons d'écrivain et les TIC », *Actes des onzièmes Rencontres des maisons d'écrivains Bourges*, « L'écrit et les maisons d'écrivains », 2010, p. 8-13.
- ALAIN [Émile Chartier], « George Sand est immortelle par Consuelo », *Propos de littérature*, Paris, Paul Hartmann Éditeur, 1934.
- ALLORGE, Lucile, *La Fabuleuse Odyssée des plantes : les botanistes voyageurs, les jardins des plantes, les herbiers*. Paris, Jean-Claude Lattès, 2003.
- ANDERSON, Miranda (dir.), *The Book of the Mirror : An Interdisciplinary Collection Exploring the Cultural Story of the Mirror*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2007, « a brain-tool ».
- ANTHENAISE, Claude d', *Portraits en costume de chasse*, Paris, Nicolas Chaudun, 2010.
- ARISTARKHOVA, Irina, « A Feminist Object », p. 39-63, in Katherine Behar (dir.), *Object-Oriented Feminism*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2016.
- ASHDOWN-LECOINTRE, Leisha, « George Sand et le théâtre de Nohant », 2012, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00697830>, [consulté le 10 juin 2017].
- AULNOY, Madame d', « La Princesse Belle Étoile et le Prince Chéri », *Contes nouveaux ou Les Fées à la mode*.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Comment naît le romanesque ? Énonciation narrative et spatialité dans le prologue de *L'Homme de neige* de George Sand », p. 129-141, in Florence de Chalonges (dir.) *Énonciation et spatialité. Le récit de fiction (XIX^e-XXI^e siècles)*, Lille, coll. UL3 Travaux et Recherches, 2013.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « La Femme au miroir des âges dans *Metella* et *Isidora* de George Sand », p. 135-145, in *L'Intergénérationnel*, R. Lascu-Pop et P. Auraix-Jonchière (dir.), Cluj, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, *Philologia* n. 4, 2008.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « *La Filleule*, figure métapoétique ? », p. 400-415, in Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Loubinoux (dir.), *La Bobémienne, figure poétique de l'errance aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005.

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, [1957], Paris, PUF (coll « Quadrige »), 1984.
- BADIN, Adolphe, « Les Marionnettes de Maurice Sand », *L'Art*, 1^{er} mars 1885.
- BALZAC, Honoré de, *Adieu*, Moïse Le Yaouanc (éd.), in *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. X, 1979.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix*, in *La Comédie humaine*, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix*, Madeleine Fargeaud (éd.), Paris, Gallimard, « Folio classique », [1979] 2013.
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, Roger Pierrot et Hervé Yon (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- BALZAC, Honoré de, *Lettres à Mme Hanska* (désormais abrégé en *LMH.*, Roger Pierrot (éd.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.
- BANU, Georges, « L'Objet théâtral », in M. Corvin, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, Paris, 1991.
- BARA, Olivier, « Du théâtre de Nohant aux scènes parisiennes : répétitions, adaptations, réécritures », in Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec (dir.), *Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIX^e siècle*, Paris, Créaphis, 2012, p. 167-181.
- BARA, Olivier, « L'artisan philosophe dans *Le Compagnon du Tour de France* de George Sand, ou du bon usage de Jean-Jacques Rousseau en 1840 » in *Le Compagnon du Tour de France. Actes du Colloque 8-9 déc. 2005, Villeneuve-d'Ascq*, Lille, Presses de l'université Charles de Gaulle – Lille 3, 2009, Hecquet, Watrelot (dir.), p. 150.
- BARA, Olivier, « *Le Château des désertes* de George Sand (1847-1851) : utopie théâtrale, fiction romanesque et "vie réelle" », *Tropics*, n° 2, « Théâtre et utopie », dir. Françoise Sylvos, 2015, <http://dsi.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/tropics/Numero2/I-Utopie/05-Bara.pdf>.
- BARA, Olivier, « Prolongements romanesques de l'expérience théâtrale chez Sand : *Le Château des Désertes*, *L'Homme de neige*, *Pierre qui roule*, ou le théâtre au miroir du roman », in Nathalie Buchet-Ritchey, Sylvaine Egron-Sparrow, Catherine Masson et Marie-Paule Tranvouez (dir.), *George Sand. Une écriture expérimentale*, New Orleans, Presses universitaires du Nouveau Monde, 2006, p. 231-245.
- BARA, Olivier, « Représentations sandiennes du public de théâtre. La communauté impossible ? », in Éric Bordas (dir.), *George Sand, écritures et représentations*, Cazaubon, Eurédit, 2004, p. 183-206.
- BARA, Olivier, *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum mundi », 2010.
- BAREL-MOISAN, Claire, « Impuissance du savoir : action et politique dans *Le Compagnon du Tour de France* » in Michèle Hecquet, Martine Watrelot (dir.), *Le*

- Compagnon du Tour de France. Actes du Colloque 8-9 déc. 2005, Villeneuve-d'Ascq, Lille, Presses de l'université Charles de Gaulle – Lille 3, 2009.*
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », n° 11, "*Recherches sémiologiques le vraisemblable*", 1968, p. 84-89.
- BARTHES, Roland, « Les planches de l'Encyclopédie », in *Nouveaux essais critiques*, Seuil, 1972.
- BARTHES, Roland, *Communications*, 11, 1969.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets* [1968], Paris, Denoël/Gonthier, 1976.
- BAUTAIN, Abbé, *La Belle saison à la campagne*, Paris, Hachette, 1859.
- BEHAR, Katherine (dir.), *Object-Oriented Feminism*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2016.
- BELL, Robert E., *Women of Classical Mythology : A Biographical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- BENJAMIN, Walter, « *Ausgraben und Erinnern* », in *Gesammelte Schriften IV-1*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974, p. 400-401.
- BENJAMIN, Walter, « Berliner Chronik », in *Gesammelte Schriften VI*, p. 486-487 (traduction française : Walter Benjamin, « Chronique berlinoise », *Écrits autobiographiques*, Paris, Bourgois, 1990).
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire*, Paris, Payot, 1979.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, Paris, Flammarion, 1985.
- BERCEGOL, Fabienne, « De Germaine de Staël à George Sand : la place des femmes portraitistes dans l'histoire littéraire », dans le cadre de *L'Atelier du XIX^e siècle* sur « Portrait et expression en France à l'époque romantique » organisé par la SERD, 15 février 2014. Publication en ligne : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/F_Bercegol_Atelier.pdf
- BERCEGOL, Fabienne, « George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault* », p. 295-308, in Angela Fabris et Willi Jung (dir.), *Portraits : de la poésie du portrait littéraire, Mélanges offerts à Helmut Meter*, Bonn University Press, 2012.
- BERGERAT, Émile, *Théophile Gautier*, Paris, Charpentier, 1879.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone et AURAIX-JONCHIÈRE, Pascale [dir.], *Dictionnaire George Sand*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, « George Sand au pays des merveilles : rhapsodies romantiques entre merveilleux, fantastique et merveilleosité », *Cahiers George Sand*, n. 36, 2014, p. 7-15.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, « Sociopoétique du vêtement dans l'imaginaire sandien », p. 49-65, in Alain Montandon [dir.], *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIX^e siècle. Sociopoétique du textile*, Paris, Éditions Champion, 2015.
- BEUCHAT, Robin, « Deuil, mélancolie et objets. *Véra* de Villiers de l'Isle-Adam et *Bruges-la-Morte* de Rodenbach », *Poétique*, n° 140, 2004, p. 483-494.
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, collection Folio Essais, Paris, 2006.

- BLAIR, Lisa M., *George Sand's Nouvelles : Reflections, Perceptions and the Self*, New York, Peter Lang, 1999, p. 101.
- BONNOT, Thierry, « Qu'est-ce qu'un objet précieux ? Au sujet d'un roman de Louise de Vilmorin », *Ethnologie française*, n° 4, 2006 (Vol. 36).
- BORDAS, Éric, *Indiana de George Sand*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2004.
- BOSSIS, Mireille, « La Femme Prêtresse dans les romans de George Sand », p. 250-270, in Janis Glasgow (dir.), *George Sand : Collected Essays*, Troy, New York, Whitston Publishing Company, 1985.
- BOURBON-BUSSET, Jacques de, « Localiser le sacré », *Champ du sacré, Corps écrit*, P.U.F., n° 2, 1982.
- BOUVET, Rachel, et WHITE, Kenneth (éd.), *Le nouveau territoire : l'exploration géopoétique de l'espace*, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2008.
- BREDEKAMP, Horst, *Théorie de l'acte d'image*, Berlin, Suhrkamp, 2010/Paris, La Découverte, 2015 [trad. fr].
- BRICARD, Isabelle, *Saintes ou pouliches : l'éducation des jeunes filles au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1985.
- BRULEY, Yves, « Mariage et famille sous Napoléon : le droit entre religion et laïcité », *Napoleonica. La Revue*, vol. 14, n° 2, 2012, p. 111-126.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher, 1988.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les objets de piété dans la littérature réaliste », *Écritures de l'objet*, NAVARRI, Roger (éd.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 41-55.
- Cahiers George Sand*, n° 38 « La mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand », François Kerlouégan (dir.), 2016.
- CAILLET, Elisabeth, « L'Ambiguïté de la médiation culturelle : entre savoir et présence », *Culture et Musées* n° 6, « Des professions en mutation », 1994, p. 53-73.
- CAILLOIS, Roger, *Anthologie du fantastique*, Paris, Gallimard, 1966.
- CAMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la Foire, théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates*, Paris, Berger-Levrault, 1887.
- CAORS, Marielle, *George Sand et le Berry, paysages champêtres et romanesques*, Éditions Royer, 2000.
- CARAION, Marta, *Comment la littérature pense les objets. Théorie littéraire de la culture matérielle*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2020.
- CARAION, Marta (dir.), *Usages de l'objet : littérature, histoire, arts et techniques, XIX^e-XX^e siècles*. Seyssel, Champ Vallon, 2014.
- CARAION, Marta (éd.), *Objets en liberté*, Lausanne, Archipel, « collection Essais », 2005.
- CARAION, Marta, « L'objet en représentation », p. 7-38, in Marta Caraion (dir.), *Usages de l'objet : Littérature, histoire, arts et techniques, XIX^e-XX^e siècles*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.

- CARAION, Marta, « Objets », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 2, « Les Choses », José-Luis Diaz et François Kerlouégan (dir.), 2012, p. 31-37.
- CARAION, Marta, « Objets mis en signe », revue en ligne *Images Re-vues*, « Objets en littérature au XIX^e siècle », n° 4, 2007. <https://imagesrevues.revues.org/116>
- CARRIGNON, Christian, « Le théâtre d'objet : mode d'emploi », *Âgon*, Dossiers, No 4 : L'objet, le jeu et l'objet : Dossier artistique, 26/01/2012, <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2079>
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.
- CASTOLDI, Alberto, « La rivolta degli oggetti », in Franca Franchi (dir.), *L'immaginario degli oggetti*, Milano, Bruno Mondadori, 2007.
- CATSIAPIS, Hélène, « Les objets au théâtre », *Communication et langages*, N. 43, 3^e trimestre, 1979, p. 59-78.
- CAUSSE, Pierre, « Les Discrètes machines du théâtre de Nohant, ou la recherche d'un autre spectaculaire », *Cahiers George Sand*, 39, 2017, p. 75-91.
- CHARPY, Manuel, *Le Théâtre des objets. Espaces privés, culture matérielle et identité bourgeoise, Paris, 1830-1914*, Thèse de doctorat, université de Tours, 2010 (à paraître aux éditions Flammarion).
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Mémoires d'outre-tombe [1849-1850]*, Jean-Claude Berchet (éd.), Paris, Classiques de Poche, 1989.
- CHAUMIER, Serge et JACOBI, Daniel. *Exposer des idées ; du musée au centre d'interprétation*, Paris, Complicités, 2009.
- Correspondance / Gustave Flaubert-George Sand*, Alphonse Jacobs (éd.), Paris, Flammarion, 1981.
- CUPPONE, Roberto : *L'invenzione della Commedia dell'Arte*, Torino, C.I.R.V.I., 1997.
- CUPPONE, Roberto : *Le Théâtre de Nohant*, Torino, C.I.R.V.I., t. I-II, 1998.
- CUSSAC, Hélène, « Place et sens de l'instrument de musique dans le roman des Lumières », *Dix-huitième siècle*, vol. 43, no. 1, « Le monde sonore », 2011.
- DAGOGNET, François, *Éloge de l'objet : pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Vrin, 1989.
- DE BREM, Anne-Marie. *La Maison de George Sand à Nohant*, Paris, éditions du patrimoine, itinéraires, 1999.
- DELCLAUX, Monique, « La Création d'un musée municipal à La Châtre au XIX^e siècle », *Revue des Amis du Vieux La Châtre*, n° 4, 2012, p. 36-37.
- DELCLAUX, Monique, « Un Mécène à La Châtre Jean Despruniaux », *Revue des Amis du Vieux La Châtre*, n° 4, 2012, p. 38-44.
- DELIBES, Léo, *Coppélia ou la fille aux yeux d'émail* (1870), livret de Charles Nutter.
- DERRIDA, Jacques, *Donner le temps*, Paris, Galilée, « La Philosophie en effet », 1991.

- DIAZ, José-Luis, « “Face à la boutique romantique” : Sand et ses postures d’écrivain (1829-1833) », in Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski (dir.), *Pratiques et imaginaires de l’écriture*, Presses universitaires de Caen, 2006.
- DIAZ, José-Luis, « Quelques gens de lettres dans leur intérieur », « Atelier du XIX^e siècle », Margot Favard et Marie-Clémence Régner (dir.), « Les intérieurs des gens de lettres en vitrine » (publication électronique en cours sur le site de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes).
- DIAZ, José-Luis, « Sand et Balzac : deux écrivains en vitrine », *Cahiers George Sand*, 2017, p. 163-185.
- DIAZ, José-Luis, *L’écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l’époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DIAZ, José-Luis et KERLOUÉGAN, François, « Le siècle des choses », *Le Magasin du XIX^e siècle*, 2012, N° 2.
- Dictionnaire des sciences médicales*, Paris, C. L. F. Panckouche, 1820.
- DIDIER, Béatrice, « George Sand et imaginaire de la musique », p. 215-223, in Brigitte Diaz et Isabelle Hoog-Naginski (dir.), *George Sand. Pratiques et imaginaires de l’écriture*, Presses universitaires de Caen, 2006.
- DIDIER, Béatrice, « George Sand et le roman féminin », p. 331-341, in Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone (dir.), *La Tradition des romans de femmes XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Champion, 2012.
- DIDIER, Béatrice, *George Sand écrivain*, « Un grand fleuve d’Amérique », P.U.F., 1998.
- DIJK, Susan van, « Mademoiselle La Quintinie : un roman et une pièce », *George Sand et l’écriture du roman*, éd. Jeanne Goldin, p. 143-152.
- DU CAMP, Maxime, « Étagères surchargées de bimboloteries », *Mémoires d’un suicidé*, Paris, Librairie nouvelle, 1853.
- DUBOIS, Jacques, « La naissance du récit policier », *Actes de la recherche en sciences sociales*, année 1985, vol. 60, n° 1, p. 47-55.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel : de Balzac à Simenon*, Éditions du Seuil, « Essais », 2000.
- DUCHET, Claude, « Roman et objets », dans Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, 1983.
- DURAS, Claire de, *Ourika*, Joan de Jean (éd), New York, Modern Language Association, 1994.
- Écrire l’histoire*, n° 3 et 4, « Le Détail », Marseille, Gaussen, 2009.
- ÉMERY, Elizabeth, *Le photojournalisme et la naissance des maisons-musées d’écrivains en France, 1881-1914*, Chambéry, université Savoie Mont-blanc, coll. « Écriture et représentation », 2015.
- ERNST, Max, « Histoire d’une histoire naturelle », « Au-delà de la peinture » [1936], in *Écritures*, Paris, Gallimard, 1970.

- FABRE, Daniel, « La Conquête de l'ubiquité : à la recherche de l'aura perdue », *Actes des septièmes rencontres des maisons d'écrivains Bourges, "Lieux littéraires et cultures en Europe"*, 2002, p. 13-20.
- FAHMY, Dorrya, *George Sand, Auteur dramatique*, Paris, Droz, 1935.
- FÉDIDA, Pierre, « La relique et le travail du deuil », *Nouvelle Revue de psychanalyse, Objets du fétichisme*, n° 2, 1970.
- FELMAN, Shoshana, « *The dichotomy Reason/Madness, as well as Speech/Silence, exactly coincides in this text with the dichotomy Men/Women* », in *What Does a Woman Want ? Reading and Sexual Difference*, Baltimore and London, Johns Hopkins University Press, 1993.
- FERRER, Antoni, « George Sand et ses deux auberges espagnoles », *Cahiers d'études romanes*, 2007/17, p. 361-403.
- FIX, Florence, *Le Théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, Florence Fix (éd.), Paris, Orizons, 2012.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, Gallimard / Bibliothèque de la Pléiade, 1973-2007, vol. 3.
- FLAUBERT, Gustave, SAND, George, *Correspondance*, Rennes, La Part Commune, 2011.
- FOREST, Marjolaine, « Le vêtement, l'homme et la femme dans *Gabriel* : entre plaisir, péril et perte », *Cahiers George Sand*, vol. 38, 2016, François Kerlouégan (dir.), p. 43-59.
- FOURNIER KISS, Corinne, « Comparatisme et interculturalité : George Sand et son *Essai sur le drame fantastique* », in Patrick Suter, Nadine Bordessoule-Gilliéron, Corinne Fournier Kiss (dir.), *Regards sur l'interculturalité*, Genève, MetisPresses, 2016, p. 201-217.
- FOURNIER KISS, Corinne, *La Ville européenne dans la littérature fantastique du tournant du siècle (1860-1915)*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2009.
- FRANCHI, Franca, « L'immaginario della bambola : il simulacro e la moda », *Elephant&Castle*, n° 16, 2017, p. 21.
- FREELAND, Cynthia, *Portraits and Persons*, Oxford University Press, 2010.
- FRÖLICH, Juliette, *Des hommes, des femmes et des choses : Langages de l'objet dans le roman de Balzac à Proust*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1997.
- FURET, François, et SACHS, Vladimir, « La croissance de l'alphabétisation en France, XVIII^e-XIX^e siècle », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, année 1974, vol. 29, n° 3, p. 714 à 737.
- GAGNEPAIN, Jean, *Du vouloir Dire, I Du signe De l'outil*, Paris, Pergamon Press, 1982.
- GANNIER, Odile, *La littérature de voyage*, Paris, Ellipses, 2001.
- GAUMY, Tiphaine, « Couvre-chefs », p. 129-148, in Carine Barbaferi et Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique du textile à l'âge classique : du vêtement et de sa représentation à la poétique du texte*, Paris, Hermann Éditeurs, 2015.

- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France*, T. VI, Paris, Hetzel, 1859, « Odéon, François le champi », p. 133-136.
- George Sand et la photographie, un univers en images 1852-1954*, livret de l'exposition 2015, musée-château d'Ars, La Châtre, 2015.
- GERMOND DE LAVIGNE, Alfred, *Itinéraire général descriptif, historique et artistique de l'Espagne et du Portugal*, Paris, L. Hachette et C^{ie}, « Collection des guides Joanne », 1866 [1859].
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », T. I, 1989.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Corti, 1991.
- Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle* [1866-1879], t. III, deuxième partie, Genève Paris, Slatkine, réimpr. 1982.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1963.
- GROSSIR, Claudine, « Un hiver à Majorque : récit de voyage, autobiographie et fiction », in Philippe Antoine et Marie-Christine Gomez-Géraud (dir.), Paris, PUPS, « Imago Mundi », 2001, p. 123-132.
- GUILLEBAERT, Françoise, *Disguise in George Sand's novels*, New York, Peter Lang, « Currents in Comparative Romance Languages and Literatures », 2009, p. 61-92.
- HAMON, Bernard, *George Sand et la politique. « Cette vilaine chose... »*, Paris, L'Harmattan, « Critiques Littéraires », 2001.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie : Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 1984.
- HANIN, Laetitia (éd.), *Jeanne*, in *Œuvres complètes, 1844 Jeanne*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- HANIN, Laetitia, « La métaphore à la lettre. Un procédé du fantastique chez Sand », *Cahiers George Sand, George Sand au pays des merveilles*, éd. Simone Bernard-Griffiths, 36 (2015), p. 79-96.
- HANIN, Laetitia, « La mode mise en clichés : à propos des romans de George Sand », *Cahiers George Sand, Le vêtement et la mode dans l'œuvre de George Sand*, éd. François Kerlouégan, 38 (2016), p. 61-74.
- HARRISSE, Henry, Annexe n° IV, « Derniers moments et obsèques de George Sand, souvenirs d'un ami », in George Sand, *Correspondance*, Georges Lubin (éd.), Paris, Classiques Garnier, t. XXIV, 1990.
- HARVEY, Cynthia, « Les règles de l'art au féminin. *Indiana* ou la conquête d'un espace de liberté », *Les Femmes et le pouvoir dans la littérature du XIX^e siècle, Tangence*, n°94, automne 2010, p. 11-22.
- HECQUET, Michèle, *Poétique de la parabole : Les romans socialistes de George Sand : 1840-1845*, Paris, Klincksieck, 1992, p. 295.

- HEIDEGGER, *Poetry, Language, Thought*, Albert Hofstadter (trad.), New York, Harper Collins, 2001.
- HEINICH, Nathalie, « Les objets-personnes. Fétiches, reliques et œuvres d'art », *Sociologie de l'art*, OPuS, 1993, n° 6.
- HIRSCH, Michèle, « George Sand : *Jeanne* (1844). Esquisse d'une théorie de la magie », p. 119-126, in Margaret Jones-Devis (dir.), *La Magie et ses langages*, Lille, université de Lille III, 1980.
- HOOG NAGINSKI, Isabelle, « George Sand : l'éducation d'un enfant du siècle » in Michèle Hecquet (éd.), *L'Éducation des filles au temps de George Sand*, Arras, Artois Presses Université, 1998.
- HOOG NAGINSKI, Isabelle, « Lélia, ou l'héroïne impossible », *Études littéraires*, vol. 35, n° 2-3, 2003.
- HOOG NAGINSKI, Isabelle, « Les veillées de Sand », in *George Sand ; intertextualité et polyphonie II*, Voix. Image. Texte, French studies, Nigel Harkness et Jacintha Wright (dir.), New-York, Peter Lang, 2011, p. 15-31.
- HÖRNER, Fernand, « Anglomanie », p. 21-30, in Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références » n° 37, 2016.
- JOHNSON, Christopher, « *Mauss' Gift : the persistence of a paradigm* », *Modern and Contemporary France*, n° 4 (3), 1996, p. 307-317.
- JOUVE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, Presses universitaires de France, 2001, p. 35.
- JULLIEN, François, *Les Transformations silencieuses : Chantiers, I*, Paris, Grasset, 2009.
- JULLIEN, François, *Une seconde vie*, Paris, Grasset, 2017.
- KARÉNINE, Wladimir, *George Sand, sa vie et ses œuvres, 1804-1876*, Paris, P. Ollendorff, 1899-1926.
- KERLOUÉGAN, François, « “On dine fort bien en blouse à ma table” : la mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand », *Cahiers George Sand*, n° 38, « La mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand », François Kerlouégan (dir.), 2016, p. 22.
- KERLOUÉGAN, François, « “On dîne fort bien en blouse à ma table” : la mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand », *Cahiers George Sand*, « La mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand », n° 38, 2016, p. 13-24.
- KLEIST, Heinrich von, « Sur le théâtre de marionnettes » dans lequel le danseur réplique qu'il serait totalement impossible à l'homme d'approcher jamais le niveau du pantin. <https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1194>.
- KOPYTOFF, Igor, « The cultural biography of things : commoditization as process », in Arjun Appadurai, *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.

- LABELLE, Jenijoy, *Herself Beheld : The Literature of the Looking Glass*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
- LACASSAGNE, Jean-Pierre, *Histoire d'une amitié : Pierre Leroux et George Sand*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane. Série C, Études littéraires », 1973.
- LANE, Brigitte, « George Sand, "ethnologue" et utopiste », *Revue des sciences humaines*, n° 226, « George Sand », Isabelle Naginski, 1992.
- LAPORTE, Dominique, « "Ne m'appellez donc jamais femme auteur" : déconstruction et refus du roman sentimental chez George Sand », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 29, 2001, p. 247-255.
- LASCAR, Alex, « Coiffures de grisettes dans les romans et les physiologies (1825-1850) », p. 199-213, in Alain Montandon (dir.), *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIX^e siècle. Sociopoétique du textile*.
- LATOUCHE, Henri de, *Léo*, Paris, Michel Lévy frères, 1867.
- LE BRAS-CHOPARD, Armelle, *De l'égalité dans la différence. Le socialisme de Pierre Leroux*, Paris, Presses de la Fondation nationale des Sciences Politiques.
- LE HUENEN, Roland, *Le récit de voyage au prisme de la littérature*, Paris, PUPS, « Imago Mundi », ch. XI : « Un hiver à Majorque ou portrait du voyageur en artiste », 2015.
- Le Jardin romantique de George Sand*, Christiane Sand et Gilles Clément (éd.), photographies André Martin, Paris, Albin Michel, 1995.
- LEJEUNE, Philippe, *Aux Origines du journal personnel. France, 1750-1815*, Paris, Champion, 2016.
- LEPALUDIER, Laurent, *L'objet et le récit de fiction*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2004.
- Les Carnets de cuisine de George Sand*, Muriel Lacroix (éd.), préface de Christiane Sand, Éditions du Chêne, 2013. Photographies Philippe Asset.
- LIBOUREL, Jean-Louis, *Voitures hippomobiles, vocabulaire typologique et technique*, Monum, éditions du patrimoine, Paris, 2005.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'Invention de la célébrité 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.
- LINOWITZ WENTZ, Debra, *Les Profils du théâtre de Nobant de George Sand*, Paris, Nizet, 1978.
- LIRIEUX, Auguste, *Le Constitutionnel*, 13 janvier 1851. Article reproduit dans *Œuvres Complètes*, Béatrice Didier (dir.), *Théâtre*, Tome I, 1840-1852, vol. 2, Annie Brudo (éd.), Honoré Champion, Paris, 2014.
- LUBAC, Henri de, *La postérité spirituelle de Joachim de Flore*, Paris-Namur, Le Sycomore, 1981.
- MACHEREY, Pierre, *Philosopher avec la littérature. Exercices de philosophie littéraire*, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2013.

- MALÉCOT, Claude, *George Sand, Félix Nadar*, Paris, Éditions du patrimoine, 2004.
- MALKIN, Shira, « Entre Gozzi et Goldoni : George Sand et l'héritage de la *commedia dell'arte* », in *Les Amis de George Sand*, « Sand et les arts du XVIII^e siècle », nouvelle série 34, 2012, p. 53-77.
- MANIFOLD, Gay, *George Sand's Theater Career*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1985.
- MARIETTE-CLOT, Catherine, « "L'histoire du cœur" dans les romans des années 1840 : réalisme ou utopie » p. 277-284, in Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski (éd.), *George Sand pratiques et imaginaires de l'écriture*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006.
- MARIETTE-CLOT, Catherine, « Secret », p. 1158-1161, in Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Dictionnaire George Sand*, Paris, Champion, 2015, vol. 2.
- MARIX-SPIRE, Thérèse, *Les Romantiques et la musique. Le cas de George Sand*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1954.
- MARZEL, Shoshana-Rose, « Dans l'oeil de l'autre : vêtement et dynamique relationnelle dans *Indiana* de George Sand », *Cahiers George Sand* n° 38, « *La mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand* », François Kerlouégan (dir.), 2016, p. 75-90.
- Masques et bouffons (Comédie italienne)*, texte et dessins par Maurice Sand, gravures par Alexandre Manceau, avant-propos par George Sand, Paris, Michel Lévy frères, 1860.
- MASSON, Catherine, "Féminisation et subversion du héros romantique dans le théâtre de George Sand", *George Sand Studies*, vol. 27, 2008.
- MASSON, Catherine, « Du traumatisme du corset au poignard littéraire de la révolte, d'*Histoire de ma Vie à Gabriel* de George Sand » in *La mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand*, Kerlouégan, François (éd.), *Cahiers George Sand* No 38, 2016, p. 26-41.
- MASSON, Catherine, « George Sand : "Un auteur dramatique honnête dans la peau d'un romancier" », *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, Olivier Bara et Catherine Nesci (éd.), Ellug, Grenoble, 2013, p. 227-240.
- MASSON, Catherine, « George Sand : "Un auteur dramatique honnête dans la peau d'un romancier" », in Olivier Bara et Catherine Nesci (dir.), *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvres de George Sand*, Grenoble, Ellug, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2014.
- MASSON, Catherine, « George Sand, fille naturelle de Diderot ? Du *Père de famille* de Diderot au *Pressoir* de George Sand », *Sand et les arts du XIX^e siècle*, O. Bara (éd.), *Les Amis de George Sand*, no. 34, 2012, p. 29-52.

- MASSON, Catherine, « *La Nuit de Noël* d'après Hoffmann (1863) ou le verre grossissant du merveilleux », *Cahiers George Sand*, n. 36, 2014, p. 39-57.
- MASSON, Catherine, « Les Préfaces de George Sand à son théâtre : manifeste théâtral et témoignage historique », *George Sand Studies*, n. 22, 2003, p. 19-33.
- MASSON, Catherine, « *Lupo Liverani*, adaptation du *Damné pour doute* de Tirso de Molina et testament théosophique de George Sand », in *Women and Theater*, C. Beach & J. Johnston éd., *Women in French Studies*, Special Issue 2014, p. 117-130.
- MASSON, Catherine, « Mise en scène de l'idéalisme sandien dans *François le champi* et *Claudie* », *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, éd. Damien Zanone, Paris, Champion, 2017, p. 105-118.
- MATHIAS, Manon, *Vision in the Novels of George Sand*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- MAUSS, Marcel, *Essai sur le don : Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, Florence Weber (éd.), Paris, PUF, 2012.
- MAZZOLENI, Elena, « Il teatro di Nohant : una reinterpretazione ottocentesca della Commedia dell'Arte », *Biblioteca teatrale*, « Il teatro nella storia. Attori, spazio, drammaturgia e società », n° 117-118, janvier-juin 2016, p. 165-185.
- MAZZOLENI, Elena, « Le Théâtre de Nohant : résonnances dramaturgiques chez Jacques Copeau et Edward Gordon Craig », in Witold Wołowski (dir.), *Le Théâtre à (ré)découvrir*, New York-Wien-Frankfurt, Peter Lang, vol. II, 2018, p. 65-80.
- MAZZOLENI, Elena, *George e Maurice Sand sulle scene di Nohant. Il rinnovamento della Commedia dell'Arte*, Milano, Mimesis, 2017.
- MAZZOLENI, Elena, *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- MCDOWELL, Colin, *Le Chapeau et la mode : Fascination ; charme, rang et style des origines à nos jours* [1992], Sophie Froissard [trad.], Paris, Celiv, 1994.
- MEINER, Carsten, *Le Carrosse littéraire et l'invention du hasard*, Paris, PUF, 2008, « Les Littéraires ».
- MELCHIOR-BONNET, Sabine, *The Mirror : A History* [*Histoire du miroir*, Paris, Imago, 1994], Katharine H. Jewett (trad.), New York, Routledge, 2001.
- MELLIER, Denis, *L'Écriture de l'excès*, Paris, Champion, 1999.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Correspondance générale*, Paris, Le Divan, 1957.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France V. Jeanne d'Arc, Charles VII*, Paul Viallaneix et Paule Petitier (éd.), Paris, Équateurs, 2008.
- Misérable et glorieuse. La femme du XIX^e siècle*, Jean-Paul Aron (éd.), Paris, Éditions Complexe, 1984.
- MOLES, Abraham, « Objet et communication », in *Communications*, 13, 1969, « Les objets », p. 5.

- MORTIER, Arnold, « Les Marionnettes de Maurice Sand », *Le Figaro*, 22 mai 1883.
- MOZET, Nicole, « Le voyage sandien en quête d'un lieu d'écriture », *Études françaises*, 1988/241, p. 41-55.
- MOZET, Nicole, « Signé "le voyageur" : George Sand et l'invention de l'artiste », *Romantisme*, 1987/55, p. 23-32.
- MÜLLER, Florence et KAMITSIS, Lydia, *Les Chapeaux : une histoire de tête*, Paris, Syros-Alternatives, 1993.
- MYERS, Fred R., « Introduction. *The Empire of Things* », in *The Empire of Things. Regimes of Value and Material Culture*, Santa Fe, School of American Research Press, 2001.
- NAGINSKI, Isabelle, « Préhistoire et filiation : George Sand et le mythe des origines dans *Jeanne* », p. 63-71, *Romantisme*, n° 110, 2000.
- NÉRAUD, Jules, *Botanique de ma fille*, Paris, J. Hetzel, 1866.
- NODIER, Charles, *Du fantastique en littérature*, *Revue de Paris*, t. XX, 1830.
- NOEL, Anne-Sophie, « L'objet au théâtre avant le théâtre d'objets : dramaturgie et poétique de l'objet hybride dans les tragédies d'Eschyle », *Agôn* [En ligne], Dossiers, (2011) N° 4 : L'objet, Pour une archéologie de l'objet théâtral, mis à jour le : 05/07/2015, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2054>
- Œuvres complètes de George Sand. Cadix*, Paris, Michel Lévy frères, 1868.
- Œuvres de George Sand. Constance Verrier*, Paris, Jules Claye, 1864.
- Œuvres de George Sand. La Daniella*, Paris, 1864, Jules Claye.
- Œuvres de George Sand. Le Compagnon du Tour de France*, Paris, J. Hetzel et C^{ie} et Victor Lecou, 1852.
- Œuvres illustrées de George Sand. t. VIII. Consuelo*, Paris, Édition J. Hetzel, Librairie Blanchard et Librairie nouvelle, 1855.
- OFFENBACH, *Les Contes d'Hoffmann* (1881), livret de Jules Barbier.
- ORLANDO, Francesco, *Les Objets désuets dans l'imagination littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- PARINET, Élisabeth, « Auteurs et éditeurs de littérature au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 107, no. 4, 2007, p. 791-801.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004 [1987].
- PERROT, Michelle, « Présentation », p. 7-57, in George Sand, *Politique et polémiques (1843-1850)*, Paris, Belin, 1997, p. 11-12.
- PERROT, Michelle, « Sand, littérature et politique », p. 13-25, in Martine Reid, Michèle Riot-Sarcey (dir.), *George Sand : Littérature et politique*, Nantes, Éditions Pleins feux, « Horizons littéraires », 2007.
- PERROT, Michelle, *Histoire de chambres*, Paris, éditions du Seuil, 2014.
- PERROT, Michelle, *George Sand à Nohant, Une maison d'artiste*, Paris, Éditions du Seuil, « La librairie du XXI^e siècle », 2018.

- PERROT, Philippe, « Quand le tabac conquiert la France », *L'Histoire*, juin 1982, n° 46.
- PISAN, Christine de, *La Cité des Dames*, Paris, Stock, 1996.
- PLANTÉ, Christine, « La vie intellectuelle de l'enfant : entre le réel et l'impossible », *Les Amis de George Sand*, 2013, p. 43-64.
- PLANTÉ, Christine, « Sand et le roman épistolaire : variations sur l'historicité d'une forme », *Littérature* n° 134, juin 2004, p. 77-93.
- POIRIER, Jean, « L'homme, l'objet et la chose » in Jean Poirier (dir.), *Histoire des mœurs. Les coordonnées de l'homme et la culture matérielle I*, Paris, Gallimard/NRF, « Encyclopédie de la Pléiade », 1990.
- POMMIER, Chantal, *George Sand et Colette, affinités et passions*, Paris, Royer, « saga lettres », 2007.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885.
- POWEL, David A., *While the Music lasts. The Representations of Music in the Works of George Sand*. Lewisburg/London, Bucknell University Press / Associated University presses, 2001.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, coll. Points, 1970.
- PULVENIS DE SELIGNY, Marie-Thérèse de, « Une palette d'objets – la collection du Musée Matisse de Nice », *Henri Matisse, Une palette d'objets*, Musée Matisse, Nice, Éditions Artlys, 2016.
- RAMBEAU, Marie-Paule, « Maladie mentale et folie dans l'œuvre de George Sand » in Elio Mosele (éd.), *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*, Vol II., Genève, Slatkine, 1993, p. 523-538.
- REA, Annabelle M., « Negotiating Identity in the Nineteenth Century : Adoption and Adolescence in *La Filleule* », *Women in French Studies*, n° spécial, *Fluidity and Femininity*, Florence Ramond Journey et Elizabeth Richardson Viti (dir.), 2017, p. 12-21.
- REA, Annabelle M., « L'Adoption : George Sand contre le règne de la famille bourgeoise », p. 83-94, in Anne E. McCall-Saint-Saëns (dir.), *George Sand et l'Empire des lettres*, Nouvelle Orléans, Presses universitaires du Nouveau Monde, 2004.
- REA, Annabelle M., « La mère célibataire, marginale par essence ? », p. 137-150, in Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet (dir.), *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012.
- REA, Annabelle M., « Negotiating Identity in the Nineteenth Century : Adoption and Adolescence in Sand's *La Filleule* », in *Women in French Studies*, « Fluidity and Femininity », Florence Ramond Journey et Elizabeth Richardson Viti (dir.), numéro spécial 2017, p. 12-21.

- REBOUL-SCHERRER, Fabienne, *L'Art de vivre au temps de George Sand*, Paris, NiL éditions, 1998.
- REID, Martine et TILLIER, Bertrand, *Abécédaire de George Sand*, Paris, Flammarion, 1999.
- REILLY, Kara, *Automata and Mimesis on the Stage of Theatre History*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2011.
- REVERZY, Éléonore, « Romanesque et ironie dans l'œuvre de George Sand », p. 545-560, in Fabienne Bercegol et Didier Philippot (dir.), *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme : Hommage à Michel Crouzet*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, « Mémoires de la critique », 2004.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2016.
- RICE-DEFOSSE, Mary, « Jocasta Vanishes : Maternal Absence and Narrative Desire in *Le Péché de Monsieur Antoine* », *George Sand Studies*, n° 19 (1-20, Thelma Jurgau (dir.), 2000, p. 52-61.
- RICHARDS, Sylvie L. F., « Une Jeanne d'Arc ignorée : George Sand's *Jeanne* », *Nineteenth Century French Studies*, Winter 1995-1996.
- ROUET, Jean Michel, « Les deux herbiers de George Sand », *Bull. Soc. bot. Fr.*, 1969, 116, 103-108, mis en ligne le 10 juillet 2014.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Septième promenade », *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », coll. « Classiques », 2001.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1986.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *La Mort d'éros : la mésalliance dans le roman du second XIX^e siècle*, Paris, SEDES, « Les livres et les hommes », 1997.
- SAISON, Maryvonne, « Les objets de la création théâtrale », *Revue de Métaphysique et de morale*, 79^e année, No 2 (Avril-Juin 1974), p. 253-268.
- SCHAEFFER, Gérard, « George Sand voyageuse », *Romantisme*, 1972/4, p. 100-111.
- SCHAFFNER, Alain, « Le romanesque : idéal du roman ? », p. 267-282, in Gilles Declercq et Michel Murat (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle.
- SCOTT, Hannah, *Broken Glass, Broken World : Glass in French Culture in the Aftermath of 1870*, Cambridge, Legenda, 2016.
- SÉGINGER, Gisèle, « Objet en métamorphose, esthétique en question », *De l'objet à l'œuvre*, SÉGINGER, Gisèle (éd.), Presse Universitaire de Strasbourg, 1997.
- SILVESTRI, Agnese, « Si l'argent entrave le progrès de l'histoire. *Le Meunier d'Angibault* de George Sand », in Francesco Spandri (dir.), *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, p. 203.
- SIMMEL, Georg, « La lettre. Éléments d'une sociologie du secret » in Georg Simmel, *La Parure et autres essais*, Paris, Éd. De la Maison des Sciences de l'Homme, 1998.

- SIMMEL, Georg, « Réflexions suggérées par l'aspect des ruines », *Mélanges de philosophie relativiste*, Paris, Alcan, 1912.
- SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec/Amérique, 1988.
- STISTRUP-JENSEN, Merete, « George Sand et le discours théorique sur le fantastique au XIX^e siècle », in *George Sand critique. Une autorité paradoxale*, Olivier Bara et Cristine Planté (dir.), Publications de l'université de Saint Étienne, 2011.
- SZABO, Anna (éd.), *Préfaces de George Sand*, *Studia Romanica*, Debrecen, 1977.
- TARDIEU, Jean, « Outils posés sur une table », *Poèmes pour la main droite in Formeries*, Paris, Gallimard, 1976.
- The Diary of Anaïs Nin*, Gunther Stuhlmann (éd.), New York, Harcourt Brace, 1967.
- THÉRENTY, Marie-Ève et WRONA, Adeline (dir.), *Objets insignes, objets infâmes de la littérature*, Éditions des archives contemporaines, 2019.
- THIÉRY, Natacha, « Le mouchoir de Desdémone, essai sur l'objet du possible », *Le Magazine Littéraire*, 408, Avril 2002. <http://www.magazine-litteraire.com/le-mouchoir-de-desd%C3%A9mone-essai-sur-lobjet-du-possible>
- TIBI, Laurence, *La lyre enchantée. L'instrument de musique et de la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TILLIER, Bertrand, « Du fantastique plastique au merveilleux littéraire autour des marionnettes de Maurice Sand », *Les Amis de George Sand*, n° 20, 1998.
- TILLIER, Bertrand, *Maurice Sand marionnettiste ou les « menus plaisirs » d'une mère célèbre*, Tusson, Éditions du Lérot, 1992.
- TINGUELY, Frédéric, « Forme et signification dans le récit de voyage », *Le Globe*, vol. 146, 2006.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- UBERSFELD-MAILLE, Anne, « Une dramaturgie de l'objet : le théâtre de Hugo », *Études Romantiques, Le Réel et le texte*, Paris, Armand Colin, 1974, p. 229-241.
- UBERSFELD, Anne, « L'Objet théâtral », *Actualité des Arts plastiques*, n° 40, CNDP, 1978.
- UBERSFELD, Anne, *L'école du spectateur, Lire le Théâtre 2*, Paris, Éditions sociales, 1981.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II : L'école du spectateur*, Belin, Paris, 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, éditions sociales, 1982.
- VERNA, Marisa, « La Pantomime entre symbolisme et naturalisme », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n° 2, 2006, p. 326-346.
- VIERNE, Simone, « George Sand et le roman sentimental », *Revue des Sciences humaines*, n° 226, 1992, p. 175-192.

- VIERNE, Simone, « Introduction », p. 5-26, in George Sand, *Jeanne*, Simone Vierende (éd.), Grenoble, Éditions Glénat, « Collection de l'Aurore », 1993.
- VIERNE, Simone, *George Sand, la femme qui écrivait la nuit*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires de Clermont-Ferrand, 2004.
- WALCH, Agnès, *Histoire du couple en France*, Rennes, Éd. Ouest-France, 2003.
- WALECKA-GARBALINSKA, Maria, « La mine suédoise comme espace mélodramatique », p. 277-298, in Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard (dir.) *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, PU du Mirail, « Cribles », 2000.
- WALKER, Barbara G., *The Women's Dictionary of Symbols and Sacred Objects*, Edison, New Jersey, Castle Books, 1988.
- WATRELOT, Martine, *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre*, Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, « Révolutions et Romantismes », n° 25, 2020.
- WOOLF, Virginia, « A Room of One's Own », p. 635-649, in Edgar E. Knoebl (éd.), *Classics of Western Thought : The Modern World*, 4^e éd., San Diego, Harcourt Brace Jovanovich, 1988.
- YVONNE, Johannot, « L'espace du livre », *Communication et langages*, n° 72, 2^e trimestre 1987, p. 41-48, p. 43. DOI : 10.3406/colan.1987.971, www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_1987_num_72_1_971
- ZANONE, Damien, « Quand George Sand se souvient de Germaine de Staël : où l'on voit que *Lavinia* est vraiment une "vieille histoire" », in Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon (dir.), *La Littérature en "bas-bleus". Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Garnier, 2010, p. 335-343.