



CLASSIQUES  
GARNIER

AURAIX-JONCHÈRE (Pascale), « Table des matières », *George Sand et la fabrique des contes*, p. 271-274

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06290-5.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06290-5.p.0271)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

Réflexions sur le conte . . . . .	7
-----------------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### DU ROMAN ET DU CONTE, DU ROMAN VERS LE CONTE

#### LIEUX ET FRONTIÈRES

POUR UNE CARTOGRAPHIE DES GENRES . . . . .	17
--	----

Roman et féerie, l'exemple d' <i>André</i> (1835) . . . . .	21
---	----

Du roman au conte : <i>Évenor et Leucippe</i> (1856), <i>La Coupe</i> (1865) . . . . .	23
---	----

#### LE *TOPOS* DU CHÂTEAU ENTRE GOTHIQUE ET MERVEILLEUX, LES DEUX RÉGIMES DE L'ÉCRITURE

L'exemple de <i>L'Homme de neige</i> . . . . .	31
--	----

Dispositifs et scénographies . . . . .	32
--	----

    Le cas de *L'Homme de neige*.

Bipolarité, réversibilité et croisement des intertextes . . . . .	37
---	----

MYTHES, CONTES  
ET POÉTIQUE ROMANESQUE

LA POÉTIQUE DU CONTE DANS LES ROMANS CHAMPÊTRES,  
UNE TRADUCTION DE L'UTOPIE ?

De <i>Jeanne</i> à <i>La Petite Fadette</i> . . . . .	55
De l'univers paysan à l'univers de la Fable.	
Conte merveilleux et syncrétisme mythologique . . . . .	57
La voix de la poésie . . . . .	63
D'une poésie du sublime à une poésie de la simplicité . . . . .	67

CONTE, ROMAN ET FANTAISIE

<i>Teverino</i> . . . . .	77
Principes d'une composition de... fantaisie . . . . .	80
Figures méta-poétiques de la fantaisie . . . . .	86
Le langage de la fantaisie : symbole et mythologie . . . . .	92

CONTE ET RÉFLEXION MÉTAPOÉTIQUE

DE L'UTILITÉ DES CONTES

<i>Les Dames vertes</i> , un petit traité sur le conte ? . . . . .	101
Première hypothèse : un substrat littéraire . . . . .	104
Deuxième hypothèse : une figure à valeur méta-poétique . . . . .	112
Troisième hypothèse : le symbole d'une quête identitaire . . . . .	117

DÉCRISTALLISATION/RECRISTALLISATION

Réflexion sur l'écriture du conte merveilleux dans <i>Laura</i> de George Sand . . . . .	123
<i>Laura</i> ou l'aventure du verbe . . . . .	126
Le conte comme forme nourricière . . . . .	131
Le palais de cristal et ses leçons . . . . .	135

SECONDE PARTIE  
L'ÉCRITURE DES CONTES

INTRODUCTION À LA SECONDE PARTIE . . . . . 145

UNE POÉTIQUE DU PALIMPSESTE

LE PRINCIPE DE TRANSPOSITION

« Le Château de Pictordu » et « La Belle au bois dormant » . . . . 155

    Transposition 1 : le dispositif scénique . . . . . 157

    Transposition 2 : la scénographie du sommeil . . . . . 160

    Transposition 3 : les jeux du syncrétisme . . . . . 168

À L'HORIZON DES CONTES, « LES AILES DE COURAGE » . . . . . 173

    Le vilain tailleur et l'appel des esprits.

    Prosaïsme contre imagination . . . . . 175

    L'aile, vecteur de l'initiation . . . . . 183

    L'envol des mots : le triomphe de la métaphore . . . . . 188

« LA REINE COAX », UNE ÉCRITURE STRATIFIÉE . . . . . 191

    La circulation des grenouilles ou l'écheveau des intertextes . . . 194

    La patte, résidu d'animalité.

    Des *Métamorphoses* d'Apulée aux *Contes d'une grand-mère* . . . . 198

    La cassette interdite ou le tabou de la beauté.

    Où il est question de Faust . . . . . 201

## UNE POÉTIQUE DU DÉTOURNEMENT

*HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE*

Voyage au pays des fleurs, pensée politique et conte merveilleux . . .	211
Un conte dynamique : variations sur le voyage . . . . .	213
Voyage au pays des genres . . . . .	216
Voyage intertextuel . . . . .	222
« LE NUAGE ROSE » OU L'ÉCHEVEAU DES CONTES, UNE STRATÉGIE LANGAGIÈRE . . . . .	229
Le fil de trame. Le conte de l'ignorance, Perrault et « Le Petit Chaperon rouge » . . . . .	230
Le fil de chaîne. Les contes de la curiosité et de l'impatience, « La Belle au bois dormant » de Perrault et « La Biche au bois » de Madame d'Aulnoy . . . . .	236

## ÉPILOGUE

LE FIL, LA FUITE ET LE REGARD . . . . .	245
Structure de l'évasion et scénographie du conte de fées . . . . .	246
La fuite et le fil : les méandres de la métatextualité . . . . .	250
CONCLUSION . . . . .	257
CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE . . . . .	261
INDEX DES NOMS . . . . .	267
INDEX DES ŒUVRES DE GEORGE SAND . . . . .	269