



CLASSIQUES
GARNIER

AURAIX-JONCHÈRE (Pascale), « Choix bibliographique », *George Sand et la fabrique des contes*, p. 261-266

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06290-5.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06290-5.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE

ŒUVRES DE GEORGE SAND

- André*, éd. H. Burine et M. Gilot, Meylan, Les Éditions de l'Aurore, [1835] 1987.
- Contes d'une grand-mère*, éd. Ph. Berthier, Meylan, éd. de l'Aurore, [1873] et [1875] 1982, 2 vol.
- Contes d'une grand-mère*, éd. B. Didier, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
- Consuelo, La comtesse de Rudolstadt*, éd. N. Savy, D. Zanone, Paris, Laffont, Bouquins, [1842-1843] 2004.
- Correspondance* de George Sand, éd. G. Lubin, Paris, Garnier, t. I à XXV, 1964 à 1991.
- Évenor et Leucippe*, Paris, Garnier frères, 1856.
- Histoire de ma vie*, Paris, éd. Martine Reid, Paris, Quarto Gallimard, 2004.
- Jean de la Roche*, Grenoble, Éditions de l'Aurore, [1859] 1991.
- La Coupe*, Paris, Calmann Lévy, [1865] 1876.
- La Petite Fadette*, Paris, Gallimard, Folio, [1849] 2004.
- L'Homme de neige*, éd. Joseph-Marc Bailbé, Grenoble, Éditions de l'Aurore, [1859] 1990.
- Le Château des Désertes*, éd. J.-M. Bailbé, Meylan, Éditions de l'Aurore, [1851] 1985.
- Les Dames vertes*, éd. É. Bordas, La Chasse au Snark, [1857] 2002.
- La Vallée noire*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1998.
- Lettres d'un voyageur*, Paris, GF Flammarion, [1837, 2 vol.] 2004.
- Mauprat*, Paris, Garnier-Flammarion, [1837] 1969.
- Teverino*, Paris, Babel, [1845] 2003.

ÉTUDES SUR GEORGE SAND ET SON ŒUVRE

- ABDELAZIZ, Nathalie, *Le Personnage de l'artiste dans l'œuvre romanesque de George Sand avant 1848*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
- ALEXANDRE, Françoise, « La Femme et l'oiseau dans l'œuvre de George Sand », *La Femme et l'oiseau aux XVIII^e et XIX^e siècles dans la littérature, la peinture et la musique*, éd. S. Bernard-Griffiths et D. Madélinat, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », 2011.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Mythopoétique de l'espace sandien : *Lucrezia Floriani* et *Le Château des Désertes* », *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, PU de Caen, 2006.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Géopoétique de l'Éden sandien », in *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, éd. S. Bernard-Griffiths et M.-C. Levet, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, p. 245-257.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Roman familial et mythologies dans l'œuvre de George Sand : reconstruction et subversion », *Famille et relations familiales dans les littératures française et francophone*, éd. K. Bednářová et J. Truhlářová, Bratislava, Katedra romanistiky FFUK, 2008, p. 85-103.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Jeanne, "Isis gauloise ?" », *Histoire et enchantement, Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, éd. P. Auraix-Jonchière, É. Francalanza, G. Peylet et R. Pickering, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 14, 2009, p. 551-561.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Modalités et fonctions du syncrétisme mythologique dans *Jeanne et Isidora* de George Sand », *Syncrétismes, mythes & littératures*, éd. M.-B. Collini et P. Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, PUBP, 2014, p. 207-221.
- BARA, Olivier, « *Mouny-Robin* de George Sand, un *Freischütz* berrichon, ou comment refonder le fantastique en 1841 ? », in *Cahiers George Sand*, Tusson, 2014, n° 36.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone « Au pays des contes sandiens, le château de Pictordu entre nature et merveilleux », « *Ô saisons, ô châteaux* ». *Châteaux et littérature des Lumières à l'aube de la modernité (1764-1914)*, éd. P. Auraix-Jonchière dir., Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2004.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, « Jeanne de George Sand, Jeanne d'Arc romantique ? », *L'Hospitalité des savoirs. Mélanges offerts à Alain Montandon*, Clermont-Ferrand, PUBP, éd. P. Auraix-Jonchière, J.-P. Dubost, É. Lysoe, A. Tomiche, 2011, p. 633-656.

- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, « Fées marginales dans les contes sandiens : *La Reine Coax*, *La Fée Poussière* et *La Fée aux gros yeux*. Pour une poétique de la magie comme déplacement », *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, éd. P. Auraix-Jonchière, S. Bernard-Griffiths et M.-C. Levet, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions et Romantismes », 2012, n° 20.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone et AURAIX-JONCHIÈRE, Pascale, dir. *Dictionnaire George Sand*, Paris, Champion, 2015, 2 vol.
- ESQUIER, Suzel, éd. critique de *Contes d'une grand-mère*, George Sand, *Œuvres romanesques complètes*, dir. Béatrice Didier, *Fictions brèves : nouvelles, contes, fragments* (dir. S. Bernard-Griffiths, P. Auraix-Jonchière, Y. Le Scannff), Paris, Champion, à paraître.
- George Sand critique 1833-1876. Textes de George Sand sur la littérature*, dir. C. Planté, Tussan, Éd. du Lérot, 2007.
- GENEVRAY, Françoise, « Des Lettres d'un voyageur à Teverino : George Sand et le voyageur sans bagage », *Romantisme*, 1998, vol. 28, n° 99, p. 39-51.
- GENEVRAY, Françoise, « Le récit théâtral dans *Teverino* de George Sand », *Littérature*, 1995, n° 33, p. 139-154.
- GONZALES SALVADOR, Ana, « *Laura* ou la scission... », Dialnet-LauraOuLaScission-58563-2. pdf. Consulté le 20/09/14.
- HANIN, Laetitia, « La métaphore à la lettre. Un procédé du fantastique chez Sand », *Cahiers George Sand*, 2014, n° 36, p. 79-95.
- HECQUET, Michèle, Mauprat *de George Sand*, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- KERLOUEGAN, François, « Motif floral et défaillances de l'éros dans *Lélia* », *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, éd. S. Bernard-Griffiths et M.-C. Levet, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 10, p. 359-370.
- LAFORGUE, Pierre, « Bergeries sandiennes, politiques de l'idylle (1847-1848) », *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, éd. S. Bernard-Griffiths, M.-C. Levet, Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2006, n° 10.
- LANE, Brigitte, « Les *Contes d'une grand-mère* I : "Les Ailes de courage" ou "l'envol du paysan". Réinvention d'un genre », *George Sand studies*, Hempstead, New-York, Hofstra University, vol. XI n°s 1&2.
- LE SCANFF, Yvon, « La femme-Mab : essai de mythologie sandienne », *Romantisme*, 2012, n° 155, p. 111-122.
- LEVET, Marie-Cécile, éd. critique de *Laura*, George Sand, *Œuvres romanesques complètes*, éd. Béatrice Didier, *Fictions brèves : nouvelles, contes, fragments* (dir. S. Bernard-Griffiths, P. Auraix-Jonchière, Y. Le Scannff), Paris, Champion, sous presse.

- MILLEMANN, Élisabeth, « *Le Château de Pictordu*, du crépuscule à l'aurore, paysages », *Les Amis de George Sand*, nouvelle série n° 24, 2002.
- NAGINSKI, Isabelle, « Les veillées de Sand », *George Sand : intertextualité et Polyphonie*, t. II, Peter Lang, 2011, éd. N. Harkness et J. Wright.
- NAGINSKI, Isabelle, « Préhistoire et filiation : le mythe des origines dans *Jeanne* », *George Sand mythographe*, Clermont-Ferrand, PUBP, Cahier romantique n° 13, 2007.
- SZABÒ, Anna, éd. critique de *Préfaces de George Sand*, Studia Romanica de Debrecen, 1997,
- SZABÒ, Anna, « Couleurs et formes, ombres et lumières. *Laura. Voyage dans le cristal* », *George Sand, entrées d'une œuvre*, Debrecen, Studia Romanica, 2010.
- SAVY, Nicole, « George Sand, art et hasard : la plume et le pinceau », *Les héritages de George Sand aux XX^e et XXI^e siècles. Les arts et la politique*, Tokyo, Keio University Press, 2006, p. 71-79.
- VIERNE, Simone, « Deux romans initiatiques en 1864 : *Laura* de G. Sand et *Le Voyage au centre de la Terre* de J. Verne », *Hommage à George Sand*, éd. L. Cellier, Publications de la faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Grenoble, Paris, PUF, 1969, n° 46, p. 101-114.
- ZANONE, Damien, « Des *Battuecas* de Mme de Genlis à la Vallée noire », *George Sand : intertextualité et polyphonie I*, éd. N. Harkness, J. Wright, Peter Lang, 2011.

ÉTUDES CRITIQUES GÉNÉRALES

- ADAM, Jean-Michel et UTE, Heidmann, « Des genres à la généricité, l'exemple des contes (l'exemple des contes : Perrault et Grimm) », *Langages* n° 153, Paris, Armand Colin, 2004.
- ADAM, Jean-Michel et UTE, Heidmann, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain, Academia Bruylant, 2009.
- ADAM, Jean-Michel et UTE, Heidmann, *Textualité et intertextualité des contes*, Paris, Garnier, 2010.
- ANTOINE, Philippe, *Quand le voyage devient promenade. Écritures du voyage au temps du romantisme*, Paris, PUPS, 2011.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes*, Paris, Corti, 1983.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, entrée « Chaumière », *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, éd. A. Montandon, Paris, Bayard, 2004.

- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Pocket, 2012.
- DELATTRE, Charles, *Le Cycle de l'anneau. De Minos à Tolkien*, Paris, Belin, 2009.
- DELUMEAU, Jean, *Une histoire du paradis*, Paris, Fayard, 1992.
- DÉTIENNE, Marcel, *Dionysos à ciel ouvert*, Paris, Hachette, « Textes du XX^e siècle », 1986.
- DUCHET, Claude, « L'Illusion historique : l'enseignement des préfaces (1815-1832) », *RHLF*, 1975, 75^e année, n^os 2-3.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers français de l'instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- DUFIEF, Anne-Simone, *Le Théâtre au XIX^e siècle. Du romantisme au symbolisme*, Paris, Bréal, coll. Amphi Lettres, 2014.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1984.
- GÉLY-GHEDIRA, Véronique, *La Nostalgie du moi. Écho dans la littérature européenne*, Paris, Puf, coll. « Littératures européennes », 2000.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, « Points » Seuil, 2002.
- HEIDMANN, Ute, « Ces images qui (dé)trompent... Pour une lecture iconotextuelle des recueils manuscrit (1695) et imprimé (1697) des contes de Perrault », *L'Illustration des contes*, éd. A. Defrance, Grenoble, *Féeries*, 2014, n^o 11, p. 47-69.
- HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, Martine et DASEN, Véronique, éd. *Des Fata aux fées : regards croisés de l'Antiquité à nos jours*, Lausanne, Unil, revue Études de Lettres, 2011.
- KNAUTH, K. Alfons, entrée « Apologue », *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, éd. S. Neiva et A. Montandon.
- LÉONARD-ROQUES, Véronique, *Cain et Abel. Rivalité et responsabilité*, Monaco, Éditions du Rocher, coll. « Figures et mythes », 2007.
- MARIN, Louis, « Une lisière de la lecture. Le frontispice des Contes de Perrault », éd. B. Sarrazin et R. Scrick, *Lire pour lire : la lecture littéraire*, Paris, 1990, « Textuel 34/44 », n^o 23.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'œil sociologue et la littérature*, Genève, Slatkine, 2004.
- MONTANDON, Alain, *Sociopoétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2000.
- MONTANDON, Alain, *Du récit merveilleux ou L'ailleurs de l'enfance*, Paris, Imago, 2001.
- PAILLER, Jean-Marie, *Bacchus. Figures et pouvoirs*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- RANK, Otto, *Le Mythe de la naissance du héros*, Paris, Payot, 2000.
- ROULIN, Jean-Marie, « La sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, 1987, vol. 17, n^o 58, p. 23-38.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Les mots de la femme-fée », *Images de la*

magie, éd. S. Bernard-Griffiths et J. Guichardet, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

SCARPA, Marie, *L'Éternelle jeune fille. Une ethno critique du Rêve de Zola*, Paris, Honoré Champion, 2009.

SHORTER, Edward, « L'âge des premières règles en France, 1750-1950 », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 1981, vol. 36, n° 3, p. 495-711.

VIERNE, Simone, *Rite, roman, initiation*, Grenoble, PUG, 1987.

VOUILLOUX, Bernard, « Éléments pour l'archéologie d'une notion », *La Fantaisie post-romantique*, éd. J.-L. Cabanès, J.-P. Saïdah, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 19-58.