



CLASSIQUES
GARNIER

SOULA (Théo), « Table des matières », *Géographie littéraire de Paris dans l'œuvre de Jacques Réda. Le flâneur mégapopolitain*, p. 551-554

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12050-6.p.0551](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12050-6.p.0551)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Réda « piéton de Paris » : portrait du poète en flâneur	9
Le crépuscule de la capitale : des « villes énormes » aux mégapoles	16
Entre littérature et géographie : cultiver l'intervalle	26
Réda, l'espace et la ville : positionnements critiques	32
Du géographe au citadin	37

PREMIÈRE PARTIE

RÉDA GÉOGRAPHE

UNE QUESTION DE MÉTHODE	
Au croisement des disciplines	43
La construction d'une approche interdisciplinaire : présupposés, conditions, limites	43
Quelle géographie pour quelle littérature ? Enjeux épistémologiques de la « géographie littéraire »	50
Le statut du texte littéraire dans les études géographiques	58
Lectures géographiques du texte littéraire	65
Au croisement des champs d'étude : ville, marche, échelle	74
UNE POÉSIE RÉALISTE ?	85
« Je suis beaucoup moins surréaliste que réaliste » : les réalismes de Jacques Réda	88

Une poésie située : cartographie potentielle des trajets de Réda	103
L'intégration des données du « dehors » : une écriture « factographique » ?	120
LE SENS DE L'ESPACE	135
Le mot et la chose : une approche poétique	137
L'espace phénoménal	146
Le « sens géographique » : la géographie comme mode d'intelligibilité de l'espace	163
LES ÉCRITURES DU GÉOGRAPHIQUE	181
Esquisses d'un discours urbanistique : vers un désengagement ?	182
Guides et manuels : intertextes géographiques	193
Cartes et dessins : les graphies de l'espace	206
Une géographie de la phrase ?	216

DEUXIÈME PARTIE
APPROCHES DE LA VILLE
ALLER AUX ENVIRONS

FIGURES DU PASSANT	229
Un homme ordinaire ?	230
Une distinction paradoxale : la vue des autres	240
La ville en échos : éthique et esthétique du passage	259
MODALITÉS DU PASSAGE	271
Un « mobile indéfinissable » : la tradition de la promenade	274
Classements et contraintes : la démarche flâneuse en tension	291

ESPACES DE PROXIMITÉ	315
La ville comme une autre	317
Les espaces du parcours	325

TROISIÈME PARTIE

MESURE ET DÉMESURE
DE L'ESPACE URBAIN

L'HOMME DANS LA VILLE	351
« N'être plus que n'importe qui » : la fréquentation du bistro comme expérience du lieu commun	354
Du « désert d'hommes » au « désert urbain » : paradoxes d'un motif littéraire	363
La quête d'une centralité	378
La ville phénoménale : une approche tonale de l'espace urbain	400
LA VILLE À L'ÉCHELLE	
Grandeur urbaine et mesure humaine	421
Le paysage sans rapport	424
Une ville à taille humaine ?	437
La ville hors d'échelle : de la planète au cosmos	457
EXODES INTRA-MUROS	
Sorties de ville et irruption de l'ailleurs	465
Poésie des marges, poésie des ruines	467
Le Paris exotique de Jacques Réda	478
Les envers de la ville : terrains du vague, terrains du rêve	491
CONCLUSION	501

BIBLIOGRAPHIE	511
INDEX DES ŒUVRES	545
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	547