



Une mise en scène de la colère dans la première *Médée* du théâtre français

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Auteur : Monamy (Jean)

Résumé : Cet article porte sur la mise en scène d'un texte de 1553 où Médée est une figure complexe de femme rebelle, dite barbare, rendue étrangère par sa langue (d'où le choix de la diction baroque), qui cherche à tirer vengeance de l'injustice des « civilisés ». Le jeu actualise les manifestations de la rage inscrites dans le texte. Les choix scénographiques placent le débat barbare/civilisé dans une perspective contemporaine tout en nous laissant face à l'énigme des contradictions de l'héroïne.

Pages : 195 à 212

Collection : [Rencontres](#), n° 561

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142379

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Barbare, civilisé, colère, Médée, théâtre

[Afficher en ligne](#)