



Recherche-création autour de la *Medea mapuche* (2000) de Juan Radrigán

De la fureur intime à la révolte collective

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Auteur : Urdician (Stéphanie)

Résumé : Cet article partage des réflexions menées autour de *Medea mapuche* (2000) de Juan Radrigán. L'expérimentation théâtrale analysée repose sur la représentation du dialogue entre la culture mapuche et le chœur antique à travers Médée. La réécriture de la tragédie d'Euripide donne lieu à un palimpseste syncrétique de la colère : la colère mythique véhicule, en formes discursives et poétiques singulières et dans des dimensions multiples, une colère contemporaine face à la violence institutionnalisée.

Pages : 213 à 225

Collection : [Rencontres](#), n° 561

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142379

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Médée, culture mapuche, syncrétisme mythique, théâtre chilien, violence institutionnalisée

[Afficher en ligne](#)