



Poétique de la colère dans *Silences de la contestation* de Benicien Bouschedy

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Auteurs : Boulingui (Rodrigue), Obiang Nguema (Dorel)

Résumé : Cet article analyse l'œuvre du poète gabonais Benicien Bouschedy, caractérisée par le travail fait sur le langage, sa dimension poétique, et sur le genre, réforme ou renouvellement du genre poétique. Son œuvre rompt avec une certaine tradition, dans la poésie gabonaise en particulier, en ce qu'elle est plus libre. La présente contribution vise à appréhender dans quelle mesure la colère génère dans le recueil un idéal, et comment cette colère fabrique une nouvelle forme dans la poésie gabonaise.

Pages : 417 à 434

Collection : [Rencontres](#), n° 561

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142379

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0417

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Colère, création poétique, poésie francophone, renouvellement, rupture

[Afficher en ligne](#)