



Peindre la colère en philosophe et en poète

Les peintures morales du père Le Moyne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Auteur : Le Floc'h (Justine)

Résumé : Dans ses *Peintures morales*, traité des passions paru à la fin de la première moitié du XVII^e siècle, Pierre Le Moyne construit une œuvre intermédiaire singulière fondée sur un dispositif polyphonique et sur le croisement des genres. Des morceaux poétiques y sont notamment insérés, formant des tableaux-poèmes où la colère figure parmi les passions thématiques. La multiplication des discours sur la colère donne lieu à un déplacement des considérations morales vers une réflexion rhétorique.

Pages : 311 à 328

Collection : [Rencontres](#), n° 561

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142379

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0311

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Traité, passions, tableaux-poèmes, morale, rhétorique

[Afficher en ligne](#)