



La rage, le rythme et la rime au micro

Le rap américain et la poétique de la colère dans les années 1990

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Author: Bauduin (Chris)

Abstract: Le rap est un candidat idéal pour une analyse des formes poétiques de la colère : symptôme des dysfonctionnements de l'Amérique, il s'inscrit dans la réaction active de toute une jeunesse contre l'oppression d'un système très imparfait. Il s'agit ici de démontrer que la colère est une ressource esthétique et un moteur artistique pour le rap, et en répondant à deux questions : d'où vient cette colère ? quels rôles joue-t-elle et comment se traduit-elle dans les textes de rap ?

Pages: 139 to 156

Collection: [Encounters](#), n° 561

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 17

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406142379

ISBN: 978-2-406-14237-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0139

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-08-2023

Language: French

Keyword: Colère, rap, poétique, années 1990, États-Unis

Article from a collective work: [Previous](#) 9/30 [Next](#)