



La rage, le rythme et la rime au micro

Le rap américain et la poétique de la colère dans les années 1990

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Auteur : Bauduin (Chris)

Résumé : Le rap est un candidat idéal pour une analyse des formes poétiques de la colère : symptôme des dysfonctionnements de l'Amérique, il s'inscrit dans la réaction active de toute une jeunesse contre l'oppression d'un système très imparfait. Il s'agit ici de démontrer que la colère est une ressource esthétique et un moteur artistique pour le rap, et en répondant à deux questions : d'où vient cette colère ? quels rôles joue-t-elle et comment se traduit-elle dans les textes de rap ?

Pages : 139 à 156

Collection : [Rencontres](#), n° 561

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142379

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0139

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Colère, rap, poétique, années 1990, États-Unis

Article de collectif : [Précédent](#) 9/30 [Suivant](#)