



La rage d'Achille

Omeros et la colère postcoloniale de Derek Walcott

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Author: Collin (Franck)

Abstract: « Colère » est le premier mot de *Illiade*. Celle d'Achille est motivée par le ressentiment, le désir de se venger, de blesser. Dans *Omeros* (1990), elle devient la « rage » d'Achille, pêcheur saint-lucien afrodescendant, à l'égard du passé colonial. Walcott subvertit la culture européenne qui a simplifié la culture africaine, mais, dépassant le règlement de comptes, il définit les Caraïbes comme un creuset rhizomique où l'identité noire se répare, accueille les influences et retrouve la paix.

Pages: 17 to 36

Collection: [Encounters](#), n° 561

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 17

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406142379

ISBN: 978-2-406-14237-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0017

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-08-2023

Language: French

Keyword: Homère, Achille, rage, guérison, insularité, diversité

[Display online](#)