



La rage d'Achille

Omeros et la colère postcoloniale de Derek Walcott

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Auteur : Collin (Franck)

Résumé : « Colère » est le premier mot de *Illiade*. Celle d'Achille est motivée par le ressentiment, le désir de se venger, de blesser. Dans *Omeros* (1990), elle devient la « rage » d'Achille, pêcheur saint-lucien afrodescendant, à l'égard du passé colonial. Walcott subvertit la culture européenne qui a simplifié la culture africaine, mais, dépassant le règlement de comptes, il définit les Caraïbes comme un creuset rhizomique où l'identité noire se répare, accueille les influences et retrouve la paix.

Pages : 17 à 36

Collection : [Rencontres](#), n° 561

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142379

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Homère, Achille, rage, guérison, insularité, diversité

[Afficher en ligne](#)