



La colère d'Achille dans le théâtre français

Derrière le masque du mythe, une expression de colère contre le pouvoir monarchique ?

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère - de l'Antiquité au xxi^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : L'épisode déclencheur de la colère d'Achille (l'affront subi de la part d'Agamemnon qui le prive de sa captive préférée, Briséis), élément nodal de l'*Illiade*, est présent dans *Achille* de Jean de la Fontaine et dans *Achille et Patrocle* d'Adolphe de Prévost. Cette colère est le pivot de l'action des deux tragédies, qui traitent de ce conflit d'honneur et de pouvoir. Le déroulement de l'action permet la conception de l'image du monarque absolu qui considère son pouvoir comme infini.

Nombre de pages : 467

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Mythe, réécriture, théâtre français, Achille, colère

[Afficher en ligne](#)