



La colère d'Achille dans le théâtre français

Derrière le masque du mythe, une expression de colère contre le pouvoir monarchique ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Auteur : Leontaridou (Dora)

Résumé : L'épisode déclencheur de la colère d'Achille (l'affront subi de la part d'Agamemnon qui le prive de sa captive préférée, Briséis), élément nodal de l'*Illiade*, est présent dans *Achille* de Jean de la Fontaine et dans *Achille et Patrocle* d'Adolphe de Prévost. Cette colère est le pivot de l'action des deux tragédies, qui traitent de ce conflit d'honneur et de pouvoir. Le déroulement de l'action permet la conception de l'image du monarque absolu qui considère son pouvoir comme infini.

Pages : 179 à 193

Collection : [Rencontres](#), n° 561

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142379

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Mythe, réécriture, théâtre français, Achille, colère

Article de collectif : [Précédent](#) 11/30 [Suivant](#)