



La colère comme manifestation d'une conscience d'auteur dans *Le Roman de Partonopeu de Blois*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Author: Leclercq (Nathalie)

Abstract: Cet article étudie les enjeux de la colère de l'auteur du *Roman de Partonopeu de Blois* des vers 77 à 94 du prologue, en montrant en quoi elle initie le processus créatif. Il s'agit d'observer tout d'abord comment l'auteur met à profit l'espace illocutoire du prologue pour exprimer sa colère à travers l'hyperbolisation et la satire. Il est montré ensuite dans quelle mesure cette colère rend compte d'une stratégie d'autojustification propre à révéler une véritable conscience d'auteur.

Pages: 295 to 309

Collection: [Encounters](#), n° 561

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 17

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406142379

ISBN: 978-2-406-14237-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0295

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-08-2023

Language: French

Keyword: Colère, Partonopeu, prologue, satire, conscience d'auteur

[Display online](#)