



La colère comme manifestation d'une conscience d'auteur dans *Le Roman de Partonopeu de Blois*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle](#)

Auteur : Leclercq (Nathalie)

Résumé : Cet article étudie les enjeux de la colère de l'auteur du *Roman de Partonopeu de Blois* des vers 77 à 94 du prologue, en montrant en quoi elle initie le processus créatif. Il s'agit d'observer tout d'abord comment l'auteur met à profit l'espace illocutoire du prologue pour exprimer sa colère à travers l'hyperbolisation et la satire. Il est montré ensuite dans quelle mesure cette colère rend compte d'une stratégie d'autojustification propre à révéler une véritable conscience d'auteur.

Pages : 295 à 309

Collection : [Rencontres](#), n° 561

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142379

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Colère, Partonopeu, prologue, satire, conscience d'auteur

[Afficher en ligne](#)