



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie critique », in VIAL (Hélène) (dir.), *Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle*, p. 435-451

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0435](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0435)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Cette bibliographie comporte toutes les études critiques portant sur des œuvres littéraires ou musicales.

Quand des abréviations sont employées pour les revues scientifiques, ce sont celles de *L'Année philologique*.

- AA.VV., *Le Prosimètre à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 22, Paris, Centre V. L. Saulnier, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2005.
- AA.VV., *Contes et discours bigarrés, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 28, Paris, Centre V. L. Saulnier, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011.
- ABITEBOUL, Maurice (dir.), *La parole, le silence et le cri au théâtre, Théâtres du monde*, Avignon, Université d'Avignon/ARIAS, n° 11, 2001.
- AHL, Frederik, « Statius' *Thebaid* : A Reconsideration », *ANRW*, II, 32.5, 1986, p. 2803-2912.
- ALBERT, Luce et NICOLAS, Loïc (dir.), *Polémique et rhétorique de l'antiquité à nos jours*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 2015.
- ALBORNOZ FARÍAS, Adolfo, « Juan Radrigán, Veinticinco años de teatro, 1979-2004 (un comentario general a propósito de marginalidad y memoria, dictadura, transición y postdictadura en Chile) », *Acta Literaria*, n° 31, 2005, p. 99-113.
- ANDERSON, William, *Essays on Roman Satire*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- ARESI, Laura, « Vicende (e intrecci) del mito in terra d'Italia : Scilla, Glauco e Circe nelle *Metamorfosi* di Ovidio », *Prometheus*, 39, 2013, p. 137-164.
- ARESI, Laura, *Nel giardino di Pomona. Le Metamorfosi di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2017.
- ARGY, Céline, « Cahier d'un retour au pays natal : l'arme miraculeuse de la poésie », *Parlements et Francophonie*, n° 32, 2013 [en ligne], <https://apf.francophonie.org/-Parlements-et-Francophonie-Fevrier-161-.html> (consulté le 07/05/2021).
- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque. La tradition des moralia au XVI^e siècle*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », LXIX, 1965.
- AULOTTE, Robert, « Amour, Envie, Fortune et Mort dans le *Printemps* (1572) de Jacques Yver », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, vol. 12, 2000, p. 199-204.

- BADEL, Pierre-Yves, « Rhétorique et polémique dans les prologues de romans au Moyen Âge », *Littérature*, 20, 1975, p. 81-94.
- BALDUINO, Armando (dir.), *Cantari del Trecento*, Milano, Marzorati, 1970.
- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme*, Paris, La Dispute, 1999.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
- BARTHES, Roland, *Leçons*, Paris, Seuil, 1978.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre : notes de cours au Collège de France (1977-1978)*, Paris, Seuil, « Traces écrites », 2002.
- BASSET, Bérengère, « Lire Plutarque à la Renaissance, un passe-temps vertueux. Exempla et anecdotes dans *Le Passe-temps* de François Le Poulchre », in Chiron P. et Radi L. (dir.), *Valeur des lettres à la Renaissance, Débats et réflexions sur la vertu de la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 109-130.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le Récit médiéval*, Paris, Hachette, 1995.
- BEAUCHEMIN, Mélanie, « Présentation », *Cahiers Laure*, n° 1, 2013.
- BERNARD, Mathilde, « La colère en perspective : quelques réflexions sur la colère de l'Antiquité à nos jours », *Acta Fabula*, vol. 15, n° 4, 2014 (<http://www.fabula.org/acta/document8653.php>, consulté le 23/11/2022).
- BERTRAND, Jean-Pierre et DEMOULIN, Laurent, « "Mon sang" d'Henri Michaux : un art poétique en miniature », in Jago-Antoine V. et Carion J. (dir.), *Henri Michaux. Je vous écris d'un pays lointain*, Bruxelles, Le Cri, 2006, p. 62-66.
- BESSONE, Federica, « Teseo, la *clementia* e la punizione dei tiranni : esemplarità e pessimismo nel finale della *Tebaide* », *Dictynna*, 5, 2008, p. 3-56.
- BESSONE, Federica, « *Clementia* e *philanthrōpia*. Atene e Roma nel finale della *Tebaide* », *MD*, 62, 2009, p. 179-214.
- BÉTHUNE, Christian, *Le Rap, une esthétique hors-la-loi*, Paris, Éditions Autrement, « Mutations », 2003.
- BETTINI, Maurizio et FRANCO, Cristiana, *Il mito di Circe. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, Einaudi, 2010.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Bernard Heidsieck. Poésie action*, Paris, Nouvelles Éditions Place, 1996.
- BONNET, Jean-Claude, *Les connivences secrètes : Diderot, Mercier, Châteaubriand*, Paris, Éditions CNRS, 2020.
- BORSETTO, Luciana, *Il furto di Prometeo. Imitazione, scrittura, riscrittura nel Rinascimento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1990.
- BOST, Sébastien, « Barbara : un prénom qui fait autorité », in Cotro V. et Douzou C. (dir.), *Chemins de la création : auteur, autorité et pouvoir dans la musique et les arts du spectacle*, Paris, Kimé, 2017, p. 193-219.
- BOST, Sébastien et DOUZOU, Catherine, « La petite chanson de Verlaine à la manière de Barbara », in Dournel S. (dir.), *Poésie & Chanson*, revue Europe, n° 1091, 2020, p. 143-154.

- BOUCHER, Manuel, *Rap, expression des lascars, significations et enjeux du Rap dans la société française*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BOURGAIN, Pascale, « Les Prologues des textes narratifs », in Hamesse J. (dir.), *Les Prologues médiévaux, Actes du colloque international organisé par l'Académie Belgica et l'École française de Rome avec le concours de la FIDEM (Rome 26-28 mars 1998)*, Turnhout, Brepols Publishers, 2000, p. 245-273.
- BOYER-WEINMANN, Martine, « Thymotique d'une passion ordinaire : en quoi la colère est-elle littérairement féconde ? », in Bouju E. et Gefen A. (texte réunis et présentés par), *L'Émotion, puissance de la littérature*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013, p. 85-100.
- BRNCIĆ, Carolina et THOMAS, Eduardo, « Panorama crítico de los hitos del drama chileno en la *Revista Chilena de Literatura* », *Revista Chilena de Literatura*, n° 100, 2019, p. 154, www.jstor.org/stable/26869403 (consulté le 08/10/2020).
- BUCCHI, Gabriele, « *Meraviglioso diletto* ». *La traduzione poetica del Cinquecento e le Metamorfosi d'Ovidio di Giovanni Andrea dell'Anguillara*, Pisa, ETS, 2011, p. 83-123.
- BUNDY, Elroy L., « *Studia Pindarica II* », *University of California Studies in Classical Philology*, vol. 18, 1962.
- BURGESS, John F., « *Statius' Altar of Mercy* », *CQ*, 22, 1972, p. 337-349.
- CACIAGLI, Stefano, « *Sappho Fragment 17 : Wishing Charaxos a Safe Trip ?* », in Bierl A. et Lardinois A. (dir.), *The Newest Sappho : P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, frs. 1-4*, Leiden/Boston, Brill, 2016, p. 424-448.
- CAIRNS, Francis, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1972.
- CAIRNS, Francis, « *Rhetoric and Genre : Propertius 1.6.31.36, Menander Rhetor 398.29-32-399.1, and a Topos of the Propemptikon* », *SIFC*, 10.2, 1992, p. 980-990.
- CALAME, Claude, *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 598, 2015.
- CAMERON, Alan, *Claudian : Poetry and Propaganda at the Court of Honorius*, Oxford, Oxford University Press, 1970.
- CANADAS, Serge, « *Le mimodrame émotionnel, ou l'âme énergumène* », in Mayaux C. (dir.), *Henri Michaux. Plis et cris du lyrisme*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 279-305.
- CANCELA, Elina Miranda, « *Medea : otredad y subversión en el teatro latinoamericano contemporáneo* », in Morenilla Talens C. et De Martino F. (dir.), *El perfil de les ombres : el teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental*, Bari, Levante Editori, 2002, p. 317-331.

- CARINOS, Emmanuelle et HAMMOU, Karim, *Approche du rap en français comme forme poétique*, Paris, HAL, Archives ouvertes, 2017.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Ce qui fait la Grèce*, t. 1, *D'Homère à Héraclite*, Paris, Seuil, 2004.
- CAVARZERE, Alberto, ALONI, Antonio et BARCHIESI, Alessandro (dir.), *Iambic Ideas : Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham (MD), Rowman and Littlefield, 2001.
- CAPRIOTTI, Giuseppe, *Le Trasformazioni di Lodovico Dolce. Il Rinascimento ovidiano di Giovanni Antonio Rusconi. Ristampa anastatica della prima edizione delle Trasformazioni*, Ancona, Affinità Elettive, 2013.
- CELENTANO, Sandra, « Le *Metamorfosi* da Ovidio a Niccolò degli Agostini », *Misure critiche*, 11, 2012, p. 44-70.
- CHÉROT, Henri, *Étude sur la vie et les œuvres du P. Le Moyne (1602-1671)*, Paris, A. Picard, 1887.
- CIXOUS, Hélène « La venue à l'écriture », in Cixous H., *Entre l'écriture* [1976], Paris, Éditions des femmes, 1986, p. 9-69.
- CLAIVAZ, David, « *Ovide veut parler* ». *Les négociations de Clément Marot traducteur*, Genève, Droz, 2016.
- CLARAC, Pierre, *L'âge classique, 1660-1680*, Paris, Artaud, 1969.
- CLARKE, Michael, « Manhood and heroism », in Fowler R. (dir.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 74-90.
- COLE, Thomas, *Ovidius Mythistoricus. Legendary Time in the Metamorphoses*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2008.
- COLELLA, Massimo, « "Trasmutarmi in ogni forma insolita mi giova". *Metamorfosi e memorie ovidiane nella Gerusalemme Liberata* : il caso di Armida », *Studi Tassiani*, 64-65, 2016-2017, p. 29-57.
- COLLIN, Franck, *Antiquités décentrées. Walcott, Quignard, Ransmayr*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- COMBES, Annie, « La Reverdie : des troubadours aux romanciers arthuriens, les métamorphoses d'un motif », in Billy D., Clément F. et Combes A. (dir.), *L'Espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge. Nouvelles approches*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 121-156.
- CONROY, Derval, « Description or Prescription? Verbal Painting in Pierre Le Moyne's *Gallerie des femmes fortes* (1647) », *French Forum*, vol. 36, n° 2-3, 2011, p. 1-17.
- COTUGNO, Alessio, « "Le forme [...] trasformate". Le *Metamorfosi* e il linguaggio letterario cinquecentesco : appunti su Giovanni Andrea dell'Anguillara traduttore di Ovidio », *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen*, 30, 2006, p. 1-14.
- COUTON, Georges, *La politique de La Fontaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1959.

- CRESCENZO, Richard, *Peintures d'instruction : la postérité littéraire des « Images » de Philostrate en France*, Genève, Droz, 1999.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Constantes et variantes de l'exorde chez Jean de Vignay », in Baumgartner E. et Harf-Lancner L. (dir.), *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 37-58.
- CURATOLO, Bruno, *Les revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, EUD, 2002.
- DALE, Alexander, « Sapphica », *HSPb*, 106, 2011, p. 47-74.
- DAUVOIS, Nathalie, *Prose et poésie dans les Essais de Montaigne*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- DAUVOIS, Nathalie, *De la Saturra à la Bergerie : le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- DEBAILLY, Pascal, « L'Éthos du poète satirique », *Bulletin de l'Association d'études sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, 57, 2003, p. 71-91.
- DEBAILLY, Pascal (dir.), *Parrésia et processus de véridiction. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Hermann, « Cahiers textuels », 2019 (<https://doi.org/10.3917/herm.blanc.2019.01.0007>).
- DELARUE, Fernand, *Stace, poète épique, originalité et cohérence*, Louvain/Paris, Peeters, 2000.
- DELIGNON, Bénédicte, « L'iambe dans l'œuvre d'Horace : représentation et fonction d'une forme poétique singulière », in Vigliano T. (dir.), *Fortune des Épodes*, Actes de la journée d'étude du 12 décembre 2014, *Camenae*, n° 18, 2016 (<https://www.saprat.fr/media/26a16ba6e823d4ff96b312354603cc6d/camenae-18-01-benedicte-delignon.pdf> – consulté le 07/04/2022).
- DENOYELLE, Corinne, « Du reproche à la polémique : la mise en place de la violence verbale dans quelques œuvres du XII^e et du XIII^e siècles », *Études médiévales*, janvier 2006, p. 150-161.
- DE POLI, Mattia (dir.), *Il teatro delle emozioni. L'ira*, Padova, Padova University Press, 2021 pour la version digitale (<https://www.padovauniversitypress.it/publications/9788869382727>, consulté le 27/11/2022) 2022 pour la version imprimée.
- DEREMETZ, Alain, *Le miroir des muses : poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1995.
- DESSONS, Gérard, « La manière d'Henry. Prolégomènes à un traité du trait », in Dessons G. (dir.), *Méthodes et savoirs chez Henri Michaux*, Poitiers, La Licorne, 1993, p. 63-82.
- DHÉRIN, Émilie, *L'Homo furens, la représentation physique de la colère dans la littérature latine*, thèse de doctorat, sous la direction de F. Biville, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2011.
- DIETRICH, Jessica S., « *Thebaid's* Feminine Ending », *Ramus*, 28, 1999, p. 40-53.
- DI FILIPPO BAREGGI, Claudia, *Il mestiere di scrivere. Lavoro intellettuale e mercato librario a Venezia nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1988.

- DOMINIK, William J., « Monarchal Power and Imperial Politics in Statius' *Thebaid* », in Boyle A. J. (dir.), *The Imperial Muse. Ramus Essays on Roman Literature of the Empire. Flavian Epicists to Claudian*, Bendigo, Aureal Publications, 1990, p. 74-97.
- DOMINIK, William J., *The Mythic Voice of Statius. Power and Politics in the Thebaid*, Leiden/New York/Köln, Brill, 1994.
- DOMINIK, William J., « Statius », in Foley J. M. (dir.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Oxford University Press, 2005, p. 514-527.
- DOUDET, Estelle, « Aux frontières du prosimètre. George Chastelain et le théâtre », in AA.VV., *Le Prosimètre à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 22, Paris, Centre V. L. Saulnier, Éditions Rue d'Ulm, 2005, p. 21-50.
- DRAGONETTI, Roger, *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise. Contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Genève/Paris/Gex, Slatkine, 1979.
- DUNN, Jonni Lea, *The Literary Patronage of Edward de Vere, The Seventeenth Earl of Oxford*, Master's Thesis, University of Texas at Arlington, 1999.
- DURAND, Gilbert, « Pérennité, Dérivations et Usure du Mythe », in Hani J. (dir.), *Problèmes du mythe et de son interprétation, Actes du colloque de Chantilly, (24-25 avril 1976)*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- ELEY, Penny et SIMONS, Penny, « *Partonopeus de Blois* and Chrétien de Troyes : a Re-assessment », *Romania*, 117, 1999, p. 316-341.
- ESPOSITO, Paolo, *Il racconto della strage. Le battaglie nella Farsalia*, Napoli, Loffredo, 1987.
- FANLO, Jean-Raymond (dir.), « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance, Études offertes à André Tournon*, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2000.
- FANTHAM, Elaine, « Envy and Fear the Begetter of Hate : Statius' *Thebaid* and the Genesis of Hatred », in Morton Braund S. et Gill C. (dir.), *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 185-212.
- FARTZOFF, Michel, « Pindare et Archiloque : *Pythique* II, 72-86 », in *Mélanges François Kerlouégan*, Besançon, Université de Franche-Comté, 1994, p. 215-234 (*Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 515).
- FERRETTI, Francesco, « *Naturae Iudentis opus. Le Metamorfosi di Ovidio nella Gerusalemme liberata* », in Anselmi G. M. et Guerra M. (dir.), *Le Metamorfosi di Ovidio nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, Bologna, Gedit, 2006, p. 165-200.
- FINTZ, Claude, *Henri Michaux – « Homme-bombe ». L'œuvre du corps : théorie et pratique*, Grenoble, Ellug, 2004.
- FITZGERALD, William, *Variety : the Life of a Roman Concept*, Chicago, University of Chicago Press, 2016.

- FLAMERIE DE LACHAPELLE, Guillaume, « La colère et la peur dans le *De clementia* de Sénèque », *Emerita*, 85, 2017, p. 73-93.
- FORD, Andrew, « L'inventeur de la poésie lyrique : Archiloque le Colon », in *Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 8, n° 1-2, 1993, p. 59-73.
- FORESTIER, Georges, « Catharsis et tragique. À propos de quelques malentendus », in Baby H. et Assaël J. (dir.), *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII^e siècle français*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 447-460.
- FOUCHER, Antoine, *Le rythme de l'invocation à la Muse*, Caen, Presses de l'Université de Caen, 2011.
- FOURRIER, Anthime, *Le Courant réaliste dans le roman courtois en France au Moyen Âge*, t. 1, *Les débuts (XI^e siècle)*, Paris, A. G. Nizet, 1960.
- FRANCHET-D'ESPÈREY, Sylvie, *Conflit, violence et non-violence dans la Thébaïde de Stace*, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- FRIEDAN, Betty, *The Feminine Mystique* [1963], New York, Dell, 1974. traduit de l'anglais (États-Unis) et préfacé par Roudy Y., sous le titre *La Femme mystifiée* [1964], Paris, Belfond, « Pocket », 2019.
- FROLOFF, Nathalie, « Char et les revues littéraires : étude de réception de 1945 à 1949 », in Collot M. et al. (éd.), *René Char en son siècle*, Actes du colloque international organisé à la Bibliothèque nationale de France du 13 au 15 juin 2007, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 341-355.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence* [1980], Genève, Droz, 1994.
- GAMBÓN, Lidia, « *Medea mapuche* o el diálogo Eurípides-Juan Radrigán », in López A. et Pociña A. (dir.), *En recuerdo de B. Rabaza. Comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*, Granada, Ed. Universidad de Granada, 2009.
- GANIBAN, Randall T., *Statius and Virgil. The Thebaid and the Reinterpretation of the Aeneid*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- GARAMBOIS-VASQUEZ, Florence, *Les invectives de Claudien. Une poétique de la violence*, Bruxelles, Latomus, 2007.
- GILBERT, Sandra et GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. Second Edition* [1979], New Haven/London, Yale University Press, « Nota Bene », 2000.
- GILLAIN, Nathalie, « Charlot, une source d'inspiration pour Henri Michaux. De la figuration de mouvements à la subversion des genres littéraires », *Études françaises*, vol. 55, n° 2, 2019, p. 95-113.
- GINGRAS, Francis, « Le Miel et l'amertume : *Partonopeu de Blois* et l'art du roman », *Mediævalia*, 25, 2004, p. 131-145.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Parnasses contemporains », in Guillaume D. (dir.), *Poétiques et Poésies contemporaines*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2002, p. 69-83.

- GODI, Patricia, *Sylvia Plath : mourir pour vivre*, Croissy-Beaubourg, Aden, « Le Cercle des poètes disparus », 2007.
- GODI, Patricia, « La voi(x)e “confessionnelle” : formes et métamorphoses de l’écriture de la relation intergénérationnelle, ou le sujet poétique en tant que fille, mère et femme, dans la poésie de Sylvia Plath », in Andriot-Saillant C. (dir.), *Paroles, langues et silences en héritage : essais sur la transmission intergénérationnelle aux XX^e et XXI^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2009, p. 437-467.
- GOVERNI, Antonella, « Su alcuni elementi propemptici in Saffo e in Omero », *SIFC*, 53, 1981, p. 270-271.
- GROS, Frédéric (dir.), *Foucault. Le courage de la vérité*, Paris, PUF, « Dbats philosophiques », 2012.
- GUION, Béatrice, « “Une narration continue de choses vraies, grandes et publiques” : l’histoire selon le Père Le Moyne », *Œuvres & Critiques*, XXXV, 2010, p. 91-102.
- GUIPPONI-GINESTE, Marie-France, *Claudien : poète du monde à la cour d’Occident*, Paris, De Boccard, 2010.
- GUTHMÜLLER, Bodo, *Ovidio Metamorphoseos Vulgare. Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance*, Boppard am Rhein, Harald Boldt Verlag, 1981.
- GUTHMÜLLER, Bodo, *Mito, poesia, arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1997.
- HALPERN, Anne-Élisabeth, *Michaux et le cinéma*, Paris, Jean-Michel Place, 2016.
- HAMMOU, Karim, *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte, « Poche », 2014.
- HEERINK, Mark A. J., « Ovidius’ ballingschap als elegische fictie », *Lampas*, 52, 2019, p. 71-86.
- HEINEMANN, Margot, « How Brecht Read Shakespeare », in Dollimore J. et Sinfield A. (dir.), *Political Shakespeare. New Essays in Cultural Materialism*, Manchester, Manchester University Press, 1985, p. 227.
- HELMER, Étienne, *Diogène le cynique*, Paris, Les Belles Lettres, « Figures du savoir », 2017.
- HEZLE, Martin, *Der Stil ist der Mensch. Redner und Reden im römischen Epos*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1996.
- HERSHKOWITZ, Debra, *The Madness of Epic : Reading Insanity from Homer to Statius*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- HOUSMAN, Alfred E., « The Ibis of Ovid », *JPh*, 35, 1920, p. 287-318.
- HUCHET, Jean-Charles, *Le Roman médiéval*, Paris, PUF, 1984.
- HUGHES, Ted, « Sylvia Plath and Her Journals », in Alexander P. (dir.), *Ariel Ascending. Writings about Sylvia Plath*, New York, Harper & Row, 1984, p. 152-164.

- INGLEBERT, Hervé, « Les Historiens et les clairs-obscur de l'Antiquité tardive », in Ratti S. (dir.), *Une Antiquité tardive noire ou heureuse*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015, p. 43-61.
- JAKOBI, Rainer M., *Der Einfluss Ovids auf den Tragiker Seneca*, Berlin/New York, De Gruyter, 1988.
- JAL, Paul, *La Guerre civile à Rome. Étude littéraire et morale*, Paris, PUF, 1963.
- JARRETY, Michel, « Char : une éthique de la rupture », in *La morale dans l'écriture, Camus, Char, Cioran*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1999, p. 64-113.
- JAVITCH, Daniel, *Ariosto classico. La canonizzazione dell'Orlando furioso*, prefazione di Gardini N., Milano, Bruno Mondadori, 1999.
- JENNY, Laurent, « Fictions du moi et figurations du moi », in Rabaté D. (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996, p. 99-111.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002.
- JENNY, Laurent, « Styles d'être et individuation chez Henri Michaux », *Fabula-LbT*, n° 9, « Après le bovarysme », mars 2012 (<http://www.fabula.org/lht/9/jenny.html>, consulté le 24/06/2022).
- JOUTEUR, Isabelle, « Le monstre du Détroit, ou la lecture érotique du mythe de Scylla dans les *Métamorphoses* d'Ovide (*Met.* XIII, 728-XIV, 74) », *BAGB*, 1, 2018, p. 89-114.
- JOUVET, Louis, *Le comédien désincarné*, Paris, Flammarion, 1954.
- KALLENDOFF, Craig, « Boccaccio's Dido and the Rhetorical Criticism of Virgil's *Aeneid* », *Studies in Philology*, 82, 1985, p. 401-415.
- KALLENDOFF, Craig, *The Protean Virgil : Material Form and the Reception of the Classics*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- KELLY, Douglas, « Le Patron et l'Auteur dans l'Invention Romanesque », in Baumgartner E. et Marchello-Nizia C. (dir.), *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge, Actes du Colloque, Palais du Luxembourg, Paris X, Nanterre, 5 et 6 mars 1987*, Paris, Centre de recherches du Département de français de Paris X-Nanterre, 1988, p. 25-39.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « La Polémique et ses définitions », in AA.VV., *Le Discours polémique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Linguistique et Sémiologie », 9, 1980, p. 3-40.
- KOUNTCHÉVA, Raïa, « La poésie comme liberté », in Vuillemin A. (dir.), *Lubomir Guentchev, le poète interdit*, Cordes-sur-Ciel/Paris, Rafael de Surtis-Editinter, 2006, p. 9-15.
- KRASNE, Darcy, « The Pedant's Curse : Obscurity and Identity in Ovid's *Ibis* », *Dictynna*, 9, 2012 (<http://journals.openedition.org/dictynna/912>, mis en ligne le 11/01/2013, consulté le 11/09/2020).

- KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique. L'avant-garde à la fin du XIX^e siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1974.
- KUBRIN, Charis E., « "I see death around the corner" : Nihilism in Rap Music », *Sociological Perspectives*, Vol. 48, No. 4, Winter 2005, p. 433-459.
- LANÇON, Bertrand, *Le Monde romain tardif*, Paris, Armand Colin, 1992.
- LA PENNA, Antonio, « Aspetti della presenza di Ovidio nella *Gerusalemme liberata* », in Gallo I. et Nicastrì L. (dir.), *Aetates Ovidianae. Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995, p. 293-321.
- LECLERCQ, Nathalie, *Les Figures du narrateur dans le roman médiéval : Le Bel inconnu, Florimont et Partonopeu de Blois*, Paris, Champion, « Essais sur le Moyen Âge », 2020.
- LEMASSON, Joaquim, « L'expiration poétique », *Cahiers Laure*, n° 1, 2013.
- LEVI, Anthony, *French Moralists : The Theory of the Passions (1585 to 1649)*, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- LE VOT, Gérard, « Réalités et figures : la plainte, la joie et la colère dans le chant aux XII^e-XIII^e siècles », *Cahiers de civilisation médiévale*, 184, 2003, p. 353-380.
- LIDOV, Joel, « Songs for Sailors and Lovers », in Bierl A. et Lardinois A. (dir.), *The Newest Sappho : P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, frs. 1-4*, Leiden/Boston, Brill, 2016, p. 55-109.
- LOVATT, Helen, « Competing Endings : Re-reading the End of the *Thebaid* through Lucan », *Ramus*, 28, 1999, p. 126-151.
- LUCAS-AVENEL, Marie-Agnès, « La poésie au service du panégyrique dans la chronique de Geoffroi Malaterra », in Catellani-Dufrène N. et Perrin M. (dir.), *La Lyre et la Pourpre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 99-215.
- MABER, Richard G., *The Poetry of Pierre Le Moyne (1602-1671)*, Berne/Francfort, Peter Lang, 1982.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique. Discours religieux et ruptures idéologiques au XVII^e siècle*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Pratique des sciences de l'homme », 1983.
- MANTERO, Anne, « La Galerie d'Ampèle : description et narration dans les peintures poétiques du P. Le Moyne », *Dix-septième siècle*, n° 155, 1989, p. 133-154.
- MARIN, Louis, « Le pouvoir du récit », in *Le récit est un piège*, Paris, Minuit, 1978, p. 15-34.
- MARIN, Louis, « Les tactiques du renard », in *Le portrait du roi*, Paris, Minuit, 1981, p. 117-129.
- MARIN, Louis, « La séduction du miroir », in *Des pouvoirs de l'image*, Paris, Seuil, 1993, p. 25-39.

- MARINI, Paolo et PROCACCIOLI, Paolo (dir.), *Per Lodovico Dolce. Miscellanea di studi, I, Passioni e competenze del letterato*, Manziana, Vecchiarelli, 2016.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Henri Michaux. Écritures de soi, expatriations*. Paris, José Corti, 1994.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Rires et murmures de la voix, ou l'horizon de la moto-cyclette », in Mayaux C. (dir.), *Henri Michaux. Plis et cris du lyrisme*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 223-232.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Deux colères et une tempérance (Michaux, Nizan, Barthes) », in Martin J.-P. et Boyer-Weinmann M. (dir.), *Colères d'écrivains*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009.
- MARTIN, Jean-Pierre et BOYER-WEINMANN, Martine (dir.), *Colères d'écrivains*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009.
- MARTIN, Richard P., « Sappho, Iambist : Abusing the Brother », in Bierl A. et Lardinois A. (dir.), *The Newest Sappho : P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, fvs. 1-4*, Leiden/Boston, Brill, 2016, p. 110-126.
- MATEI-CHESNOIU, Monica, *Geoparsing Early Modern English Drama*, New York, Palgrave and Macmillan, 2015.
- MATHIEU, Jean-Claude, « Légère lecture de *Plume* », in Dadoun R. (dir.), *Ruptures sur Henri Michaux*, Paris, Payot, 1976, p. 101-157.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La colère d'Aristote. Défense et illustration d'un emportement plus doux que le miel... », *Littérature*, vol. 122, n° 2, 2001, p. 75-89.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éloge de la colère. L'Humeur colérique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Hermann, « Savoir », 2012.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Apologie de la précarité. Lecture de cinq "poteaux d'angles" », in Dessons G. (dir.), *Méthodes et savoirs chez Henri Michaux*, Poitiers, La Licorne, 1993, p. 95-100.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Les 100 mots de la poésie*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2018.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel, Introduction à la psychocritique*, Paris, Éditions José Corti, 1963.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MELLA, Carlos, « Radrigán y la ira », *Punto final*, Santiago, Ediciones Punto Final, n° 321, 24.07.1994.
- MÉNAGER, Daniel, « Vers et prose dans *Le Banquet du comte d'Arété* de Louis Dorléans », in AA.VV., *Le Prosimètre à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 22, Paris, Centre V. L. Saulnier, Éditions Rue d'Ulm, 2005 p. 143-153.
- MÉNIEL, Bruno, « La colère dans la poésie épique, du Moyen Âge à la fin du XVI^e siècle », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], 11 spécial/2004,

- mis en ligne le 18/10/2007, consulté le 19/04/2019 (<http://journals.openedition.org/crm/2002>).
- MEUNIER, Delphine, *Claudien, une poétique de l'épopée*, Paris, Les Belles Lettres, « Études anciennes », 2019.
- MONAMY, Jean, « *Laurel fragments* », *Cahiers Laure* N° 2, Meurcourt, Éditions les Cahiers, 2019, p. 277-303.
- MOOG-GRÜNEWALD, Maria, *Metamorphosen der Metamorphosen. Rezeptionsarten der Ovidischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im XVI. und XVII. Jahrhundert*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 1979.
- MORAN, Patrick, « Le Texte médiéval existe-t-il ? Mouvance et identité textuelle dans les fictions du XIII^e siècle », in Le Cornec C., Rochebouet A. et Salamon A. (dir.), *Le Texte médiéval. De la variante à la recreation*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Cultures et civilisations médiévales », 54, 2012, p. 13-25.
- MOREAU, Alain, « Jason ou le héros évincé », in Brunel P. (dir.), *Mythes et littérature*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 1994, p. 13-20.
- MORTON BRAUND, Susanna, « Ending Epic : Statius, Theseus, and a Merciful Release », *PCPhS*, 42, 1996, p. 1-23.
- MOST, Glenn, « From Muthos to Logos », in Buxton R. (dir.), *From Myth to Reason ? Studies in the Developement of Greek Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1999, p. 25-47.
- MOUNIN, Charles, *Les Belles Infidèles*, Paris, Cahiers du Sud, 1955.
- MOURIER, Maurice, « Michaux cinémane et cinématicien », in Dessons G. (dir.), *Méthodes et savoirs chez Henri Michaux*, Poitiers, La Licorne, 1993, p. 43-62.
- MOWER RUFO, Karen, « Circe's Understanding of Rape Victims in Ovid's *Metamorphoses*, XIV », *New England Classical Journal*, 43, 2016, p. 203-240.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *L'Écrivain face aux puissants au Moyen Âge*, Paris, Champion, « Essais sur le Moyen Âge », 2019.
- NAPOLITANO, Michele, « Del bere sangue e di Teognide-cane : a proposito di Theogn. 341-350 », *Eikasmos*, 7, 1996, p. 65-79.
- NÉRAUDAU Jean-Pierre, « Asinius Pollion et la poésie », *ANRW* II-30, 3 (1983), p. 1732-1750.
- NUOVO, Angela et COPPENS, Christian, *I Giolito e la stampa : nell'Italia del XVI secolo*, Genève, Droz, 2005.
- ORBINK, Dirk, « Ten Poems of Sappho : Provenance, Authenticity, and Text of the Newest Sappho Papyri », in Bierl A. et Lardinois A. (dir.), *The Newest Sappho : P. Sapph. Orbink and P. GC inv. 105, frs. 1-4*, Leiden/Boston, Brill, 2016, p. 34-54.
- OCHOA DÍAZ, Héctor, « Cosmovisión mapuche y emergencia de la Mapu

- desde la identidad étnica », *Publicitas Comunicación y Cultura*, vol. 1, 1 [1^{er} décembre 2013], p. 34-54.
- OSBORNE, Robin, « Homer's society », in Fowler R. (dir.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 74-90.
- OUVRY-VIAL, Brigitte, « De l'exorcisme », in Dessons G. (dir.), *Méthodes et savoirs chez Henri Michaux*, Poitiers, La Licorne, 1993, p. 101-114.
- PAGE, Denys L., *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1955.
- PAGÈS CEBRIAN, Joan, « Euphorion dans les scolies mythologiques à l'Iliade », in Cusset C. (dir.), *Euphorion et les mythes, images et fragments*, Naples, Publications du Centre Jean Bérard, 2013, p. 247-264.
- PAIRMAN JACKSON, MacDonald, « Another Metrical Index for Shakespeare's Plays : Evidence for Chronology and Authorship », *Neuphilologische Mitteilungen*, 95, 1994, p. 453-458.
- PECQUEUX, Anthony, *Voix du rap, essai de sociologie de l'action musicale*, Paris, L'Harmattan, « Anthropologie du monde occidental », 2007.
- PEIGNOT, Jérôme, « Comme on met un pied devant l'autre on écrit », *Cahiers Laure*, n° 1, 2013.
- PEIGNOT, Jérôme, « Laure est mort en beauté », *Cahiers Laure*, n° 1, 2013.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et Renaissance », 1977.
- PERROTTA, Gennaro, « Il poeta degli epodi di Strasburgo », *SIFC*, 15, 1938, p. 3-41.
- PERROTTA, Gennaro, « Ancora gli epodi di Strasburgo », *SIFC*, 16, 1939, p. 177-188.
- PERROTTA, Gennaro et GENTILI, Bruno (dir.), *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina/Firenze, G. D'Anna, 1967.
- PEY, Serge, *La langue arrachée ou La poésie orale d'action, Essai d'analyse et d'histoire de l'oralité dans le poème à la fin du XX^e siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-le-Mirail, 1995.
- PEY, Serge, *Poésie-Action, manifeste provisoire pour un temps intranquille*, Bègles, Le Castor Astral, 2018.
- PICONE, Michelangelo et BENDINELLI PREDELLI, Maria (dir.), *I Cantari, struttura e tradizione. Atti del Convegno internazionale di Montreal (19-20 marzo 1981)*, Firenze, Leo S. Olschki, 1984.
- PIVOT, Bernard, « L'esprit d'"Apostrophes" », entretien avec Pierre Nora, *Le Débat*, 3(3), 1990, p. 147-162 (<https://doi.org/10.3917/deba.060.0147>).
- POUILLOUX, Jean, « Archiloque et Thasos : histoire et poésie », in Pouilloux J. (dir.), *Archiloque, Entretiens*, t. X, Vandœuvres/Genève, Fondation Hardt, 1962, p. 3-36.

- PREMOLI, Beatrice, *Giovanni Andrea dell'Anguillara. Accademico sdegnato ed etereo (1517-1572)*, Roma, Fondazione Marco Besso, 2005.
- PRESTHOLDT, Jeremy, « The Afterlives of 2Pac : Imagery and Alienation in Sierra Leone and Beyond », *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 21, No. 2, 2009, p. 197-218.
- RABATÉ, Dominique, « Énonciation poétique, énonciation lyrique », in Rabaté D. (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996, p. 65-79.
- RAYMOND, Emmanuelle (dir.), *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Paris, De Boccard, 2011.
- RENAUT, Olivier, « La colère du juste », *Esprit*, 3-4, 2016, p. 135-145.
- RESIDORI, Matteo, « Armida e Proteo. Un percorso tra *Gerusalemme Liberata* e *Conquistata* », *Italique*, 2, 1999, p. 113-142.
- REYNDERS, Anne, « Le *Roman de Partonopeu de Blois* est-il l'œuvre d'un précurseur de Chrétien de Troyes ? », *Le Moyen Âge*, 111/3-4, 2005, p. 479-502.
- RICH, Adrienne, « When We Dead Awaken : Writing as Re-vision », *College English*, 34, n° 1, *Women, Writing and Teaching*, 1972, p. 18-30.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- RIPOLL, François, *La morale héroïque dans les épopées latines d'époque flavienne : tradition et innovation*, Louvain, Peeters, 1998.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, « Les traités de passions dans la première moitié du XVII^e siècle et l'Amour », in Yon B. (dir.), *Prémices et Floraison de l'Âge classique*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 305-323.
- ROESCH, Sophie. « Le feu de la colère en latin : une métaphore basée sur la température », in Poccetti P. (dir.), *Latinitatis rationes. Descriptive and Historical Accounts for the Latin Language*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2016, p. 445-463.
- ROESCH, Sophie, « *Incendere* : “incendier”, “augmenter” ou “remplir” ? Étude sémantique », *Pallas*, 103, 2017, p. 191-200.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Les Communautés émotionnelles et le corps », *Médiévales*, 61, 2011, p. 55-76.
- ROYÈRE, Anne-Christine, « “Signes” : Henri Michaux et la “toile-poème” », in Jago-Antoine V. et Carion J. (dir.), *Henri Michaux. Je vous écris d'un pays lointain*, Bruxelles, Le Cri, 2006, p. 53-61.
- ROYÈRE, Anne-Christine, « Henri Michaux, *La Nuit remue* : écrire “dans les plis” du sujet », *Poemata*, « Ressources pédagogiques », 2020 (<https://poemata.hypotheses.org/4955>).
- SAINT-HILAIRE, Hervé de, « “Apostrophes” : la vie littéraire entre parenthèses », *Le Figaro*, 16 juillet 2009 (<https://www.lefigaro.fr/programmes-tele/2009/06/30/03012-20090630ARTFIG00633-apostrophes-la-vie-litteraire-entre-parentheses-.php>, consulté le 03/12/2022).

- SAMOYAULT, Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2010.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, « Idées », 1972.
- SCHIESARO, Alessandro, « *Ibis redibis* », *MD*, 67, 2011, p. 79-150.
- SCHMITT, Carl, *Hamlet ou Hécube*, Paris, Arche, 1992.
- SCHRÖDER, Otto, *De laudibus Athenarum a poetis tragicis et ab oratoribus epidicticis excultis*, Diss. Gottingae, 1914.
- SEGAL, Charles P., « Circean Temptations : Homer, Vergil, Ovid », *TAPhA*, 99, 1968, p. 419-442.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'Humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1980.
- SHEAR, Julia L., « Cultural Change, Space and the Politics of Commemoration in Athens », in Osborne R. (dir.), *Debating the Athenian cultural revolution : art, literature, philosophy, and politics, 430-380 BC*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 91-115.
- SLOTERDIJK, Peter, *Critique de la raison cynique*, Paris, C. Bourgois, 1987.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Savoir peindre en littérature : la description dans le roman au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Actualité de Pierre Le Moyne », *Œuvres & Critiques*, XXXV, 2, 2010, p. 8-9.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Peut-on écrire galamment sans les anciens ? Pour une dévotion galante dans *Les Peintures morales* de Pierre Le Moyne », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 245-262.
- STANESCO, Michel, *D'armes et d'amour, études de littérature arthurienne*, Orléans, Paradigme, « *Medievalia* », 39, 2002, p. 299-312.
- STEAD, Évanghélia et VÉDRINE, Hélène (dir.), *L'Europe des revues. II, 1860-1930 : réseaux et circulations des modèles*, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2018.
- STEINER, George, *Réelles présences. Les arts du sens*, traduit de l'anglais par Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard, 1991.
- TALON-HUGON, Carole, « Le Moyne, Pierre », in Foisneau L. (dir.), *Dictionnaire des philosophes français du XVII^e siècle* [2008], Paris, Classiques Garnier, 2021.
- TCHAK, Sami, « Moi au miroir fragmenté du Nous », in Mabanckou A. (dir.), *Penser et écrire l'Afrique aujourd'hui*, Paris, Seuil, 2017, p. 203-205.
- TERPENING, Ronnie H., *Lodovico Dolce, Renaissance Man of Letters*, Toronto/ Buffalo/London, University of Toronto Press, 1997.
- TEYSSANDIER, Bernard, « Les métamorphoses de la stoa : de la galerie comme architecture au livre-galerie », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 71-101.

- THIRY, Claude, « Au carrefour des deux rhétoriques : les prosimètres de Jean Molinet », in Wunderli P. (dir.), *Du mot au texte, actes du III^e colloque international sur le Moyen français*, Düsseldorf, 17-19 septembre 1980, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Tübinger Beiträge zur Linguistik », 1982, p. 213-225.
- THUMMER, Erich, « Die Zweite Pythische Ode Pindars », *RbM*, vol. 115, n° 4, 1972, p. 293-307.
- TILLARD, Patrick, « L'authenticité de l'expérience », *Cahiers Laure*, n° 1, 2013.
- TISSOL, Garth, *The face of nature : wit, narrative and cosmic origins in Ovid's Metamorphoses*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- TOLA, Eleonora, « Une poétique de la *dissimulatio* ou l'entre-deux de Thésée au livre 12 de la *Thébaïde* de Stace », *Pan : Rivista di filologia latina*, 9 (n. s.), 2020, p. 85-99.
- TOUAHRI, Ouardia, « Aspect de la parole guerrière dans l'épopée latine », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, 2005, p. 99-116.
- TREBAIOCCHI, Chiara, « "Il letterato buono a tutto". Lodovico Dolce traduttore delle *Metamorfosi* », in Marini P. et Procaccioli P. (dir.), *Per Lodovico Dolce. Miscellanea di studi, I, Passioni e competenze del letterato*, Manziana, Vecchiarelli, 2016, p. 271-316.
- TUDEAU-CLAYTON, Margaret, *Jonson, Shakespeare and the Early-Modern Virgil*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- TUHKUNEN-COUZIC, Taïna, *Sylvia Plath : une écriture embryonnaire*, Paris, L'Harmattan, « L'Aire anglophone », 2002.
- VAN HEMELRYCK, Tania, « Le Modèle du prosimètre chez Alain Chartier. Texte et codex », in AA.VV., *Le Prosimètre à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 22, Paris, Centre V. L. Saulnier, Éditions Rue d'Ulm, 2005, p. 9-19.
- VELAY, Serge, « La poésie de René Char », *La Quinzaine Littéraire*, n° 505, mars 1988.
- VELOSO ROMÁN, Karen, *Esthétique et théâtralité du corps disparu : Chili 1973-1989, 2011-2013*, Thèse de doctorat en théâtre, sous la direction de Philippe Tancelin, Université Paris 8, soutenue le 19 septembre 2015.
- VESSEY, David W. T., *Statius and the Thebaid*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.
- VIAL, Hélène, *La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- VIAL, Hélène, « Présentation du colloque international "Genres et formes poétiques de la colère, de l'Antiquité au XXI^e siècle (18-19 novembre 2020)" », in De Poli M. (dir.), *Il teatro delle emozioni. L'ira*, Padova, Padova University Press, 2022, p. 597-601.
- VIAL, Hélène, *Le Contre Ibis d'Ovide ou la colère métamorphosée*, Vauresson, Les Cent Chemins, 2022.

- VIAN, Francis, *La guerre des géants, le mythe avant l'époque hellénistique*, Paris, Klincksieck, 1952.
- VIEGNES, Michel, « Les bons sentiments rongés par les vers », *Le Magazine Littéraire*, mars 2014, p. 48-49.
- VIGNES, Jean, « IV. "Ce que chanter nous leur osons". Poésie et *parr(h)êsia* », in Debailly P. (dir.), *Parrêsia et processus de véridiction. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Hermann, « Cahiers textuels », 2019 (<https://doi.org/10.3917/herm.blanc.2019.01.0007>).
- WARTON, Thomas, *The History of English Poetry : From the Eleventh to the Seventeenth Century*, London, Ward, Lock and Warwick, 1875.
- WALLACE, Andrew, *Virgil's Schoolboys : The Poetics of Pedagogy in Renaissance England*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- WEST, Martin L., *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin/New York, De Gruyter, 1974.
- WILLIAMS, Gareth, « On Ovid's *Ibis* : A Poem in Context », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 38, 1992, p. 171-189.
- WILSON-OKAMURA, David Scott, *Virgil in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- YARNALL, Judith, *Transformations of Circe. The History of an Enchantress*, Urbana, University of Illinois Press, 1994.
- ZIMMERMANN, Michel (dir.), *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale, Actes du colloque tenu à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, École des Chartes, « Mémoires et documents de l'École des Chartes », 59, 2001.
- ZINK, Michel, « Une Mutation de la conscience littéraire : le langage romanesque à travers des exemples français du XII^e siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, 24, 1981, p. 3-27.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la Lumière. La poésie des Grands Rhétoriciens*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.