



Barbara « entre passion et rage »

Collectif : [Genres et formes poétiques de la colère - de l'Antiquité au xxi^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : La chanteuse Barbara s'est souvent présentée comme « une femme en colère ». La colère est en effet un trait distinctif de son identité artistique, que l'on peut mettre en rapport avec son nom de scène ; mais elle est surtout une modalité de création qui façonne à la fois son écriture, sa méthode de composition et ses performances, vocale et scénique.

Nombre de pages : 467

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 17

ISBN : 978-2-406-14237-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14237-9.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Chanson, texte, musique, performance, esthétique

[Afficher en ligne](#)