



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DUCHÉ (Véronique), DO (Tess), RIZZI (Andrea) (dir.), *Genre, Text and Language. Mélanges Anne Freadman*, p. 499-501

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3796-0.p.0499](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3796-0.p.0499)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Alfredo MARTÍNEZ-EXPÓSITO	
Presentation	7
Véronique DUCHÉ, Tess DO et Andrea RIZZI	
Introduction	9
Ross CHAMBERS	
Avant-propos	13
Bibliographie sélective d'Anne Freadman	17
Peter CRYLE	
Teaching Foreignness. Why We Ought to Maintain the Intellectual Challenge of the Unfamiliar	23
Henry MERA	
Anne Freadman et la « Routine de lecture »	41
Janne MORTON, Catherine ELDER and Tim MCNAMARA	
Pattern and particularity in a pedagogical genre. The case of an individual teacher	45
Eleanor LEWIS, John HAJEK and Janet FLETCHER	
New Caledonian French accent. An unfinished puzzle in the South Pacific	67
Maureen Joy SACLOT and Lesley STIRLING	
Generalized <i>you</i> . The case of “ka” and “mo” in Tagalog	93

Gillian WIGGLESWORTH Apprendre une langue dans les régions isolées de l'Australie aborigène	137
Andrea RIZZI Present, Past, and Future. Theory and Praxis in Italian L2 Teaching and Learning	151
John FROW Speaking Selves. Notes on Deixis	173
Justin CLEMENS Can mathematics think genre? Alain Badiou and Forcing	203
Andrew MUNRO Personalising Work	227
Birgit LANG Michel Foucault, Herculine Barbin, and the Case Study Genre	243
Bertrand BOURGEOIS La maison-musée et le texte au XIX ^e siècle. Collections privées, roman décadent et poème en prose	261
Malcolm ANGELOCCI Home movies, Art, History. The artistic treatment of media and genres in Peter Forgács' <i>The Danube Exodus</i>	279
Joe HARDWICK Regards troublants. Texte, intertexte et cadrages génériques dans <i>Nettoyage à sec</i> d'Anne Fontaine (1997)	299
Gemma KING Langues désancrées. Le rôle du français dans <i>London River</i> (Rachid Bouchareb, 2009)	317

Gregoria MANZIN Intersecting Axes, Confusing Genres. Akram Khan's <i>Vertical Road</i>	327
Wallace KIRSOP Une bibliothèque de jeunes filles sous la Restauration. La collection des demoiselles Davout	349
Margaret SANKEY Les écrits de l'expédition Baudin. Le voyage scientifique et la politique des genres	357
Ross CHAMBERS Significant Others, or Textual Congress. Concerning Baudelaire and Tranter	377
Véronique DUCHÉ Si loin, si proches. Traduire à la Renaissance	395
Peter COWLEY Dans son propre langage	405
Alexandra KURMANN Returned to Sender. Writing back to a Literary Precursor	423
Tess DO L'affaire <i>Riz noir</i> d'Anna Moï. Autour d'une confusion de genres et de voix narratives	453
Index	477
Résumés et présentations des auteurs	483