



## Regards troublants

Texte, intertexte et cadrages génériques dans *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine (1997)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genre, Text and Language. Mélanges Anne Freadman](#)

Auteur : Hardwick (Joe)

Résumé : À partir du concept de cadrage générique défini par Anne Freadman et Amanda Macdonald, cet article compare la relation intertextuelle entre les films *Nettoyage à sec* (1997) - d'Anne Fontaine et *Teorema* (1968) de Pier Paolo Pasolini.

Pages : 299 à 316

Collection : [Rencontres](#), n° 125

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812437960

ISBN : 978-2-8124-3796-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3796-0.p.0299

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/05/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)