



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Genre et signature*, p. 307-309

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Frédéric REGARD et Anne TOMICHE Préface. Genre et signature	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

À L'ÉPREUVE DE LA PENSÉE

Jérôme LAURENT « Qu'importe qui parle ». Michel Foucault et la fonction d'auteur	17
Ginette MICHAUD Après l'Auteur porté disparu, <i>qui</i> ou <i>quoi</i> signe?	29
Laurent MILESI Les fleurs du mâle. Anthographies de la « signature polyséxuée » dans <i>Glas</i>	49

DEUXIÈME PARTIE

À L'ÉPREUVE DE L'ŒUVRE

PSEUDONYMIE

Catherine LANONE La signature à la dérobée. Charlotte et Emily Brontë ou le nom à secrets	81
---	----

Alexandra BOURSE Claude Cahun, un auteur ? Travestissements et crise de l'auctorialité dans <i>Aveux non avendus</i>	99
Andrea OBERHUBER et Alexandra ARVISAIS Noms de plume et de guerre. Stratégies auctoriales dans la démarche collaborative de Claude Cahun et (Marcel) Moore	113
Alice BRAUN Janet Frame, les métamorphoses d'une signature	129
Chloé CHAUDET Signature et auctorialité voilée chez Assia Djebar	145

ATTRIBUTIONS

Pierre ZOBERTMAN Affirmation, négociation, effacement/appropriation du féminin. Signatures du/des genre/s au début de l'époque moderne	159
Myriam DUFOUR-MAÎTRE Genres, signatures et attributions. Le cas de Madeleine de Scudéry	173
Anne ROUHETTE « <i>By a Lady</i> », signature genrée ?	189
Françoise ORAZI Pourquoi Harriet Taylor ne signe-t-elle pas ?	205
Nathalie SAUDO-WELBY Un texte excessivement signé. Le cas d'une parodie d'Olive Schreiner	215

DISPOSITIFS

Audrey LASSERRE Une révolution de l'autorité et de l'auctorialité. La signature au sein du Mouvement de libération des femmes	233
Marta SEGARRA Effets de signature dans le texte. Appropriation ou désappropriation ?	247
Danielle PERROT-CORPET TIQQUN, collectif neutre ? Autour de <i>Premiers matériaux pour une théorie de la jeune-fille</i> (2001)	265
Bibliographie	279
Index des noms d'auteur(e)s cités	299
Résumés	303