



Les fleurs du mâle Anthographies de la « signature polysexuée » dans *Glas*

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Genre et signature](#)

Auteur: Milesi (Laurent)

Résumé: Cet article s'intéresse à ce qui, dans *Glas* de Derrida, invite à une réflexion sur la signature, le corpus et le propre. La contribution en vient à cette proposition qu'en littérature, la signature « signe-et-rature » plus qu'elle n'affirme ou ne s'affirme. Androgyne et anti-génétique, elle combine « la vie la mort » dans sa souscription.

Pages: 49 à 77

Année d'édition: 2018

Collection: [Perspectives comparatistes](#), n° 67

Série: [Genres, sexes, textes](#), n° 3

ISBN: 978-2-406-07475-5

ISSN: 2103-480X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0049

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 31/03/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)