



Effets de signature dans le texte

Appropriation ou désappropriation ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Genre et signature](#)

Author: Segarra (Marta)

Abstract: Cet article analyse l'appropriation poétique du « nom de l'auteure » dans l'œuvre de la poétesse catalane Maria-Mercè Marçal. Il décortique en particulier la façon dont Marçal travaille les syllabes « *mar* » et « *mer* » (la mer, en espagnol et en catalan).

Pages: 247 to 263

Collection: [Comparative Perspectives](#), n° 67

Series: Genres, sexes, textes, n° 3

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406074779

ISBN: 978-2-406-07477-9

ISSN: 2261-5709

DOI: [10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0247)

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-31-2018

Language: French

[Display online](#)