



Effets de signature dans le texte

Appropriation ou désappropriation ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genre et signature](#)

Auteur : Segarra (Marta)

Résumé : Cet article analyse l'appropriation poétique du « nom de l'auteure » dans l'œuvre de la poétesse catalane Maria-Mercè Marçal. Il décortique en particulier la façon dont Marçal travaille les syllabes « *mar* » et « *mer* » (la mer, en espagnol et en catalan).

Pages : 247 à 263

Collection : [Perspectives comparatistes](#), n° 67

Série : Genres, sexes, textes, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074779

ISBN : 978-2-406-07477-9

ISSN : 2261-5709

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/03/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)