



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Genre et signature*, p. 279-298

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0279)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRAHAM, Nicolas, TOROK, Maria, *L'Écorce et le noyau*, Paris, Aubier-Montaigne, 1978.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* [1952], Paris, Albin Michel, 1997, tome 2.
- ALLEY, Elizabeth (dir.), *The Inward Sun : Celebrating the Life and Work of Janet Frame*, Wellington, Daphne Brasell, 1994.
- ANDER, Heike, et SNAUWAERT, Dirk (éd.), *Claude Cahun Bilder*, Munich, Schirmer & Mosel, 1997.
- [ANONYME], *Ibrahim ou l'illustre Bassa*, Paris, A. de Sommaville, 1641-1644.
- ARON, Paul (éd.), *Du pastiche, de la parodie, et de quelques notions connexes*, Montréal, Nota Bene, 2004.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche*, Paris, PUF, 2008.
- ARVISAIS, Alexandra, « Détournement du savoir féminin dans les écrits journalistiques de Claude Cahun alias "M" », *@nales*, dossier « IntellectuElles : l'univers du savoir des femmes en littérature », vol. 10, n° 1, hiver 2015.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Garnier, 2013.
- AUROUX, Sylvain (dir.), *Les Notions philosophiques. Dictionnaire*, Paris, PUF, 1990, 2 vol.
- BARKER, Juliet, *The Brontës* [1994], New York, St. Martin's Griffin, 1996.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » [1968], dans *Essais critiques 4. Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 61-67.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard-Seuil, 1980.
- BATAILLE, Georges, « Le Langage des fleurs », dans *Œuvres complètes 1. Premiers Écrits, 1922-1940*, présentation de Michel Foucault, Paris, Gallimard, 1970, p. 173-178.
- BAZIN, Claire, « From the Rim of the Farthest Circle », *Journal of New Zealand Literature* (2006), p. 115-129.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, et OBERHUBER, Andrea (éd.), *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1600-1940)*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2011.

- BECKETT, Samuel, *Nouvelles et textes pour rien*, Paris, Minuit, 1958.
- BELLET, Roger (dir.), *Femmes de lettres au XIX^e siècle. Autour de Louise Collet*, Presses universitaires de Lyon, 1982.
- BELMONT, Luc, « Documents inédits sur la société et la littérature précieuses : extraits de la "Chronique du Samedi", publiés d'après le registre original de Pellisson (1652-1657) », *RHLF*, 1902, n° 9, tome IX, p. 646-673.
- BENVÉNISTE, Émile, « L'antonyme et le pronom en français moderne » [1965], dans *Problèmes de linguistique générale*, vol. 2, Paris, Gallimard, 1974, p. 197-214.
- BEREZDIVIN, Ruben, « Gloves : Inside-Out », *Research in Phenomenology* 8.1, 1978, p. 111-126.
- BERKMAN, Joyce Avrech, *The Healing Imagination of Olive Schreiner : Beyond South African Colonialism*, Amherst, The University of Massachusetts Press, 1989.
- BEUGNOT, Bernard, « Débats autour du genre épistolaire. Réalité et écriture », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1974, n° 2, p. 195-202.
- BIZET, François, *Une communication sans échange. Georges Bataille critique de Jean Genet*, Genève, Droz, 2007.
- BLAIN, Virginia, CLEMENTS, Patricia, et GRUNDY, Isobel, *The Feminist Companion to Literature in English, Woman Writers from the Middle Ages to the Present*, New Haven, Yale University Press, 1990.
- BOSSUET, « Lettres sur l'affaire du quiétisme », dans *Œuvres complètes*, Paris, Outhenin-Chalandre, 1841, tome 18.
- BOUGON, Patrice, « L'autobiographie et l'Algérie dans l'œuvre de Jacques Derrida », *Études de Langue et Littérature Françaises*, n° 74, 1999, p. 197-213.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (1671)*, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (1671)*, Paris, Armand Colin, 1962, 2^e entretien, « La Langue française », p. 25-62.
- BRAUN, Christina von, et STEPHAN, Inge (dir.), *Gender Studien. Eine Einführung*, Stuttgart, Metzler, 2006.
- BRAY, Bernard, « Quelques aspects du système épistolaire de Madame de Sévigné », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1969, n° 3-4, p. 491-505.
- BRAY, Bernard, *L'Art de la lettre amoureuse*, La Haye, Mouton, 1967.
- BRETON, André, et ÉLUARD, Paul (dir.), *Dictionnaire abrégé du surréalisme [1938]*, Paris, José Corti, 1969.
- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre* [1847], Londres, Penguin, Penguin Classics, 2003 ; *Jane Eyre*, trad. Sylvère Monod, préface Catherine Lanone et Hubert Teyssandier, Paris, Presses Pocket, 1990.
- BRONTË, Charlotte, *Préface de Currer Bell*, dans Emily Brontë, *Hurlevent*, trad. Jacques et Yolande Lacretelle, Paris, Gallimard, 1991, p. 433-436.
- BRONTË, Charlotte, *Selected Letters*, Margaret Smith, Janet Gezari (éd.), Oxford University Press, Oxford World's Classics, 2010.

- BRONTË, Charlotte, *Villette* [1853], Harmondsworth, Penguin, 1985.
- BRONTË, Emily, *Wuthering Heights* [1847], Oxford University Press, Oxford World's Classics, 2009 ; *Les Hauts de Hurlevent*, trad. Frédéric Delebecque, Paris, Payot, 1975.
- BROWNSTEIN, Rachel M., « Irony and Authority », dans CLARK, Robert (dir.), *Sense and Sensibility and Pride and Prejudice, Jane Austen*, Londres, Macmillan, 1994, p. 180-192.
- BRUNN, Alain (éd.), *L'Auteur*, Paris, Garnier-Flammarion, 2001.
- BUTLER, Judith, *Défaire le genre* [2004], trad. Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- BUTLER, Judith, *Excitable Speech*, Londres et New York, Routledge, 1997 ; *Le Pouvoir des mots : politique du performatif*, trad. Cédric Perdereau, Paris, Éditions Amsterdam, 2004.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, Londres et New York, Routledge, 1990 ; *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, trad. Cynthia Kraus, Paris, Éditions de la Découverte, 2005.
- BUTLER, Judith, *Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence*, Londres et New York, Verso, 2006.
- CABORET, D., et GARRONE, P., « Avant-garde & mission : la Tiqqounerie », *Les Amis de LH00Q*, février 2002. Consultable à l'adresse www.laguerredelaliberte.org
- Cahiers de la Villa Gillet*, « L'événement + Penser la guerre aujourd'hui », n° 16, Lyon, 2002.
- CAHUN, Claude, « Carnaval en chambre », *Ligne de Cœur*, 4^e cahier, 15 mars 1926, p. 47-50.
- CAHUN, Claude, *Aveux non avendus*, illustrations de Moore, Paris, Éditions du Carrefour, 1930.
- CAHUN, Claude, *Écrits*, François Leperlier (éd.), Paris, Éditions Jean-Michel Place, Paris, 2002.
- CAHUN, Claude, *Héroïnes* [1925], Paris, Éditions Mille et une nuits, 2006.
- CAHUN, Claude, *Vues et visions*, dessins de Marcel Moore, Paris, Éditions Georges Crès & Cie, 1919.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Assia Djebar ou la résistance de l'écriture*, Paris, Maisonneuse et Larose, 2001.
- CAMPION, Jane, *An Angel at My Table*, ABC/Television New Zealand/Channel Four/Hibiscus Films, 1990.
- CASEY, Janet, « Marie Corelli and Fin de siècle Feminism », *English Literature in Transition* 35 (1992), p. 163-178.
- CHANDA, Tirthankar, « L'écriture-délivrance d'Assia Djebar », *RFI*, 31/12/2007 [En ligne], http://www1.rfi.fr/culturefr/articles/096/article_60903.asp, consulté le 17/02/2015.

- CHAUDET, Chloé, « Le renouveau de l'engagement littéraire, de Sartre aux littératures francophones : l'exemple de *La Femme sans sépulture* d'Assia Djebar (2002) », *Revue de la Société d'Étude de la Littérature de Langue Française des XX^e et XXI^e siècles*, n° 4 (« Continents francophones »), 2014, p. 15-34.
- CHAUVIER, Stéphane, *Qu'est-ce qu'une personne?* Paris, Vrin, 2003.
- CHRISMAN, Laura, « Empire, "Race" and Feminism at the fin de siècle : the Works of George Egerton and Olive Schreiner », dans LEDGER, Sally et MCCRAKEN, Scott (dir.), *Cultural Politics at the Fin de Siècle*, Cambridge University Press, 1995, p. 45-65.
- CICÉRON, « Traité des devoirs », trad. E. Bréhier, dans *Les Stoïciens*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- CITTON, Yves, « Contre-fictions en médiocratie », *Revue Critique de Ficción Française Contemporaine*, n° 6, 2013.
- CITTON, Yves, *Gestes d'humanité. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*, Paris, Armand Colin, 2012.
- CITTON, Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Seuil, 2014.
- CITTON, Yves, *Renverser l'insoutenable*, Paris, Seuil, 2012.
- CIXOUS, Hélène, « Le rire de la Méduse », *L'Arc*, n° 61, 1975.
- CIXOUS, Hélène, « Les Noms d'Oran », *Le Sphinx*, « D'une langue l'autre », n° 4, 2000, p. 23-31.
- CIXOUS, Hélène, « Poésie e(s)t Politique », *Des Femmes en Mouvement Hebdo*, n° 4, 30 novembre-7 décembre 1979, p. 29-32.
- CIXOUS, Hélène, « Villes promises », dans LEVY, Aaron et RABATÉ, Jean-Michel (dir.), *Ex-Cities*, Philadelphie, Slought Books, 2006, p. 91-133.
- CIXOUS, Hélène, « Volées d'humanité », dans CLÉMENT, Bruno et SEGARRA, Marta (dir.), *Rêver croire penser. Autour d'Hélène Cixous*, Paris, CampagnePremière, 2010, p. 15-37.
- CIXOUS, Hélène, *Abstracts et Brèves Chroniques du temps II. Corollaires d'un vœu*, accompagné de cinq dessins à la pierre noire d'Adel Abdessemed, Paris, Galilée, 2015.
- CIXOUS, Hélène, *Anankè*, Paris, des femmes, 1979.
- CIXOUS, Hélène, *Entretien de la blessure. Sur Jean Genet*, accompagné de treize dessins originaux d'Ernest Pignon-Ernest, Paris, Galilée, 2011.
- CIXOUS, Hélène, et CLÉMENT, Catherine, *La Jeune Née*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1975.
- CIXOUS, Hélène, et DERRIDA, Jacques, *Langue à venir / Lengua por venir. Seminario de Barcelona*, Barcelone, Icaria, 2004.
- CIXOUS, Hélène, *L'Amour du loup et autres remords*, Paris, Galilée, 2003.
- CIXOUS, Hélène, *Neutre*, Paris, des femmes, 1972.
- CIXOUS, Hélène, *Prénoms de personne*, Paris, Seuil, 1974.

- CIXOUS, Hélène, *Volleys of Humanity. Essays 1972-2009*, Eric Prenowitz (éd.), Edinburgh University Press, 2011.
- CLARKE, Philip A., *Aboriginal People and Their Plants*, Kenthurst, Rosenberg, 2007.
- CLERMIDY-PATARD, Geneviève, *Madame de Murat et la « défense des dames ». Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- [COLLECTIF], *Le Sexisme ordinaire*, préface de Simone de Beauvoir, Paris, Seuil, 1979.
- COLLECTIF INCULTE, *Une chic fille*, Paris,  ditions Inculte, 2008.
- COLLIN, Françoise, « Quelques questions à Hélène Cixous », dossier « Elles consonnent, Femmes et langages II », *Les Cahiers du GRIF*, n o 13, 1976, p. 16-20.
- COMITÉ INVISIBLE, *L'Insurrection qui vient*, Paris, La Fabrique, 2007.
- CORELLI, Marie, *Cameos*, Londres, Hutchinson, 1896.
- CORELLI, Marie, *The Silver Domino; or, Side Whispers, Social and Literary*, Londres, Lamley, 1892.
- CORELLI, Marie, *The Sorrows of Satan* [1895], Peter Keating (éd.), Oxford University Press, 1998.
- COURLIS, Claude, « Vues et visions », *Mercure de France*, vol. 109, n o 406, 1914, p. 258-278.
- COUSIN, Victor, *La Société française au XVII e siècle d'après le Grand Cyrus de Mlle de Scudéry*, Paris, Didier, 1858.
- CRITCHLEY, Simon, « A Commentary Upon Derrida's Reading of Hegel in *Glas* », dans BARNETT, Stuart (dir.), *Hegel After Derrida*, Londres et New York, Routledge, 1998, p. 197-226.
- CRONWRIGHT-SCHREINER, S.C. (éd.), *The Letters of Olive Schreiner 1876-1920*, Londres, Fisher Unwin, 1924.
- DAVIES, Stevie, « Baby-Work : The Myth of Rebirth in *Wuthering Heights* », dans Harold Bloom (dir.) *Modern Critical Interpretations : Emily Bront e's Wuthering Heights*, New York, Chelsea House, 2007, p. 119-136.
- DAVIES, Stevie, *Emily Bront e : the Artist as a Free Woman*, Manchester, Carcanet Press, 1983.
- DE KOCK, Leon, « Interview with Gayatri Chakravorty Spivak : New Nation Writers Conference in South Africa », *ARIEL : A Review of International English Literature*, n o 23/3, juillet 1992, p. 29-47.
- DE LA CROIX, Jean, « Couplets faits sur une extase de très haute contemplation », dans *Nuit obscure. Cantique spirituel*, trad. J. Ancet, Paris, Gallimard, « Poésie », 1997.
- DE MAN, Paul, *The Rhetoric of Romanticism* [1984], New York, Columbia University Press, 2013.

- DEJEAN, Joan, « *Lafayette's Ellipses : The Privileges of Anonymity* », *PMLA*, Vol. 99, n° 5 (Oct. 1984), p. 884-902.
- DEJEAN, Joan, « Sexe, genre et nom d'auteur au XVII^e siècle », dans *Le Style au XVIII^e siècle, Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 137-146.
- DELBAERE-GARANT, Jeanne, « The Divided Worlds of Emily Brontë, Virginia Woolf and Janet Frame », *English Studies* 60.6 (1979), p. 699-711.
- DELEUZE, Gilles, PARNET, Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1999.
- DENIS, Delphine, « Chercheurs de clés : le discours des bibliographes au XIX^e siècle », dans *Lectures à clés*, Mathilde Bombart et Marc Escola (dir.), *Littératures classiques*, n° 54, printemps 2005, p. 269-282.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DERRIDA, Jacques, « Entre crochets (I) », dans *Points de suspension. Entretiens*, choisis et présentés par Elisabeth Weber, Paris, Galilée, 1992, p. 13-36.
- DERRIDA, Jacques, « Biodegradables : Seven Diary Fragments », trad. Peggy Kamuf, *Critical Inquiry* 15.4, été 1989, p. 812-873.
- DERRIDA, Jacques, « Chorégraphies », dans *Points de suspension. Entretiens*, choisis et présentés par Elisabeth Weber, Paris, Galilée, 1992, p. 95-115.
- DERRIDA, Jacques, « Circonfession », dans BENNINGTON, Geoffrey, *Jacques Derrida*, Paris, Seuil, 1991, p. 7-291.
- DERRIDA, Jacques, « Economimesis », dans AGACINSKI, Sylviane *et al.*, *Mimesis – Des articulations*, Paris, Flammarion, 1975, p. 55-93.
- DERRIDA, Jacques, « Fors. Les mots anglés de Nicolas Abraham et Maria Torok », dans ABRAHAM, Nicolas, et TOROK, Maria, *Cryptonymie : le verbier de l'Homme aux loups*, Paris, Flammarion, 1976, p. 7-73.
- DERRIDA, Jacques, « Fourmis », dans NEGRON, Maria (dir.), *Lectures de la différence sexuelle*, Paris, des femmes, 1994, p. 69-102.
- DERRIDA, Jacques, « Ja, ou le faux-bond (II) », dans *Points de suspension. Entretiens*, choisis et présentés par Elisabeth Weber, Paris, Galilée, 1992, p. 37-81.
- DERRIDA, Jacques, « Some Statements and Truisms about Neologisms, Newisms, Postisms, Parasitisms, and Other Small Seismisms », trad. Anne Tomiche, dans CARROLL, David (dir.), *The States of 'Theory' : History, Art, and Critical Discourse*, New York, Columbia University Press, 1989, p. 63-94.
- DERRIDA, Jacques, « "Cette étrange institution qu'on appelle la littérature". Entretien avec Derek Attridge », dans DUTOIT, Thomas et ROMANSKI, Philippe (dir.), *Derrida d'ici, Derrida de là*, Paris, Galilée, 2009, p. 253-292.
- DERRIDA, Jacques, « Désistance », dans *Psyché. Inventions de l'autre*, Paris, Galilée, 1987, p. 597-638.
- DERRIDA, Jacques, « Forcener le subjectile », dans *Antonin Artaud. Dessins et portraits*, avec Paule Thévenin, Paris, Gallimard, 1986, p. 55-108.

- DERRIDA, Jacques, « La loi du genre », dans *Parages*, Paris, Galilée, 1986, p. 251-287.
- DERRIDA, Jacques, « Les “dessous” de la peinture, de l’écriture et du dessin : support, substance, sujet, suppôt et supplice », dans *Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible (1979-2004)*, Ginette Michaud, Joana Masó et Javier Bassas (dir.), Paris, Éditions de la Différence, 2013, p. 232-255.
- DERRIDA, Jacques, « Marx, c’est quelqu’un », dans *Marx en jeu*, avec Marc Guillaume et Jean-Pierre Vincent, Paris, Descartes & Cie, 1997, p. 9-28.
- DERRIDA, Jacques, *Apprendre à vivre enfin. Entretien avec Jean Birnbaum*, Paris, Galilée/Le Monde, 2005.
- DERRIDA, Jacques, *Éperons. Les styles de Nietzsche*, préface de Stefano Agosti, Paris, Flammarion, 1978.
- DERRIDA, Jacques, et DUFOURMANTELLE, Anne, *De l’hospitalité*, Paris, Calmann-Lévy, 1997.
- DERRIDA, Jacques, *Feu la cendre*, Paris, des femmes, 1987.
- DERRIDA, Jacques, *Glas*, Paris, Galilée, 1974.
- DERRIDA, Jacques, *L’Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.
- DERRIDA, Jacques, *L’Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La Carte postale : de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl [1967]*, Paris, Quadrige/PUF, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Marges – de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Mémoires pour Paul de Man*, Paris, Galilée, 1988.
- DERRIDA, Jacques, *Otobiographies. L’enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*, Paris, Galilée, 1984.
- DERRIDA, Jacques, *Parages*, Paris, Galilée, 1986.
- DERRIDA, Jacques, *Psyché, Inventions de l’autre*, Paris, Galilée, 1987.
- DERRIDA, Jacques, *Schibboleth, pour Paul Celan*, Paris, Galilée, 1986.
- DERRIDA, Jacques, *Signéponge*, Paris, Seuil, 1988.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx. L’État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, « Contresignature », dans DICHY, Albert et BOUGON, Patrice (dir.), *Poétiques de Jean Genet : la traversée des genres*, Actes du Colloque Cerisy-la-Salle 2000, Paris, IMEC, 2004.
- DERRIDA, Jacques, « Contresignatures », dans *Points de suspension. Entretiens*, choisis et présentés par Elisabeth Weber, Paris, Galilée, 1992, p. 377-384.
- DIAZ, José-Luis, « Quelle histoire littéraire ? », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, 2003, p. 515-535.

- DJEBAR, Assia, « Idiome de l'exil et langue de l'irréductibilité » [2000], dans *Assia Djebbar*, « Studien zur Literatur und Geschichte des Maghreb », vol. 5, Ernstpeter Ruhe (dir.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2001, p. 9-19.
- DJEBAR, Assia, *Ces voix qui m'assiègent... en marge de ma francophonie*, Paris, Albin Michel, 1999.
- DJEBAR, Assia, *Femmes d'Alger dans leur appartement* [1980/2002], Paris, Le Livre de poche, 2004.
- DJEBAR, Assia, *La Femme sans sépulture* [2002], Paris, Le Livre de poche, 2004.
- DOUSTEYSSIER-KHOZE Catherine, et PLACE-VERGHNES, Floriane (dir.), *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, Oxford/Bern, Peter Lang, 2006.
- DU BOUCHET, André, « Météore », dans *Dans la chaleur vacante* [1961], Paris, Gallimard, « Poésie », 1991.
- DUCHAMP, Marcel, « Passport no. G255 300 », entretien avec Otto Hahn, trad. Yvan Bamps, *Art and Artists*, vol. I, n°4, juillet, 1966, p. 6-11.
- DUCHÊNE, Roger, *Madame de Sévigné, ou, La chance d'être femme*, Paris, Fayard, 1968.
- DURAND, Emmanuèle, « Le viol », dossier « Libération des femmes : années zéro », *Partisans*, 54-55, juillet-octobre 1970, p. 91-96.
- EKROTH, Stephanie, « Celebrity and Anonymity in *The Monthly Review's* Notices of Nineteenth-Century Novels », dans HAWKINS, Ann R., et YVES, Maura (dir.), *Women Writers and the Artifacts of Celebrity in the Long Nineteenth-Century*, Farnham and Burlington, Ashgate, 2012, p. 13-31.
- EVAIN, Aurore, « Histoire d'autrice de l'époque latine à nos jours », *SÊMÉION, Travaux de sémiologie* n°6, « Femmes et langues », février 2008, p. 3-12.
- EVANS, Patrick, « The Case of the Disappearing Author », *Journal of New Zealand Literature* 11 (1993), p. 11-20.
- EVANS, Patrick, *Janet Frame*, Boston, Twayne, 1977.
- FEDERICO, Annette R., *Idol of Suburbia : Marie Corelli and Late-Victorian Literary Culture*, Charlottesville/Londres, University Press of Virginia, 2000.
- FELDMAN, Jacqueline [signé Aline], « La culture, le génie et les femmes », dossier « Libération des femmes : années zéro », *Partisans*, 54-55, juillet-octobre 1970.
- FERRIS, Ina, *The Achievement of Literary Authority : Gender, History, and the Waverley Novels*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- FINNEY, Vanessa, « What Does "Janet Frame" Mean ? », *Journal of New Zealand Literature* 11 (1993), p. 193-205.
- FIRST, Ruth, et SCOTT, Ann, *Olive Schreiner : A Biography*, Londres, Women's Press, 1989.
- FLETCHER, Angus, *Allegory : The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca, Cornell University Press, 1964.

- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], dans *Dits et écrits. 1954-1988*, tome 1, Paris, Gallimard, 1994, p. 789-821.
- FOUCAULT, Michel, *Du gouvernement des vivants*, Paris, Gallimard/Seuil, 2012.
- FOUCAULT, Michel, *La Pensée du dehors*, Paris, Fata Morgana, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, *Le Beau Danger*, entretien avec Claude Bonnefoy, Paris, éditions EHESS, 2011.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique* [1963], Paris, PUF, « Quadrige », 2015.
- FRAENKEL, Béatrice, « Pour une théorie de l'auteur dans une théorie de l'action », dans HAYEZ, Cécile, et LISSE, Michel (dir.), *Apparitions de l'auteur. Études interdisciplinaires du concept d'auteur*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 37-61.
- FRAENKEL, Béatrice, *La Signature. Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la Raison. Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 1995. Réédition de *Muse de la Raison. La démocratie exclusive et la différence des sexes*, Aix-en-Provence, Éditions Alinéa, 1989.
- FRAME, Janet, *Faces in the Water*, Londres, The Women's Press, 1961.
- FRAME, Janet, *In the Memorial Room*, Melbourne, The Text Publishing Company, 2013.
- FRAME, Janet, *Janet Frame in Her Own Words*, P. Gordon and D. Harold (éd.), Auckland, Penguin NZ, 2011.
- FRAME, Janet, *Janet Frame : The Complete Autobiography*, Londres, The Women's Press, 1990.
- FRAME, Janet, *Living in the Maniototo* [1979], Auckland, Random House, 2006.
- FRAME, Janet, *The Carpathians* [1988], Auckland, Random House, 2005.
- FRAME, Janet, *The Complete Autobiography*, Londres, The Women's Press, 1990.
- FRAME, Janet, *The Lagoon and Other Stories* [1951], Londres, Bloomsbury, 1997.
- FRANK, Katherine, *Emily Brontë : A Chainless Soul* [1990], Harmondsworth, Penguin, 1992.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au Royaume d'Éloquence* (1658), Mathilde Bombart et Nicolas Schapira (éd.), Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2004.
- GARSDIE, Peter, RAVEN, James, et SCHÖWERLING, Rainer (dir.), *The English Novel 1770-1829 : A Bibliographical Survey of Prose Fiction Published in the British Isles*, 2 volumes, Oxford University Press, 2000.
- GASCHÉ, Rodolphe, *Inventions of Difference : On Jacques Derrida*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1994.
- GASKELL, Elizabeth, *The Life of Charlotte Brontë* [1857], Londres, Penguin, 1998.
- GENET, Jean, « Une Lettre de Jean Genet », *Lettres françaises* 1429, 29 mars-4 avril 1972, p. 14.

- GENET, Jean, *Ce qui reste d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers, et foutu aux chiottes*, dans *Œuvres complètes*, 4, Paris, Gallimard, 1968, p. 19-31.
- GENET, Jean, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, 1949.
- GENET, Jean, *Les Bonnes*, [Décines], Marc Barbezat – l'Arbalète, 1947.
- GENET, Jean, *Miracle de la rose*, [Décines], Marc Barbezat – l'Arbalète, 1946.
- GENET, Jean, *Notre-Dame-des-Fleurs*, [Décines], Marc Barbezat – l'Arbalète, 1948.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Points », 2002.
- GÉRIN, Winifred, *Emily Brontë : a Biography*, Oxford University Press, 1971.
- GILBERT, Sandra, GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven, Yale University Press, 1979.
- GOLDSMITH Elizabeth C. & GOODMAN Dena (dir.), *Going Public : Women and Publishing in Early Modern France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- GURY, Christian, *Les Académiciennes*, Paris, Kimé, 1996.
- GUYON, Madame [Jeanne Marie Bouvier de la Mothe-Guyon, dite], *Les Opuscules spirituels*, Hildesheim, Olms, 1978.
- HAMACHER, Werner, *Pleroma : Dialecture de Hegel* [1978], trad. Marc Froment-Meurice et Tilman Küchler, Paris, Galilée, 1997.
- HARAWAY, Donna G., *The Companion Species Manifesto : Dogs, People, and Significant Otherness*, Chicago, Prickly Paradigm Press, 2003.
- HARTMAN, Geoffrey H., « Crossing Over : Literary Commentary as Literature », *Comparative Literature* 28.3, été 1976, p. 257-276.
- HARTMAN, Geoffrey H., « Homage to *Glas* », *Critical Inquiry* 33.2, hiver 2007, p. 344-361.
- HARTMAN, Geoffrey H., « Monsieur Texte II : Epiphony in Echoland », *The Georgia Review* XXX.1, printemps 1976, p. 169-197.
- HAUCŒUR, Guiomar, *Parentés franco-espagnoles au XVII^e siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- HAWES, Tara, « Janet Frame : The Self as Other/Othering the Self », *Deep South* 1.1 (1995).
- HAYEK, F.A., *John Stuart Mill and Harriet Taylor : Their Correspondence and Subsequent Marriage*, University of Chicago Press, 1951.
- HEGEL, G. W. F., *La Phénoménologie de l'esprit* [1807], trad. Jean Hyppolite, Paris, Aubier Montaigne, 1941.
- HEILMANN, Ann, *New Woman Strategies : Sarah Grand, Olive Schreiner, Mona Caird*, Manchester University Press, 2004.
- HIPSKY, Martin, *Modernism and the Women's Popular Romance in Britain, 1885-1925*, Athens, Ohio University Press, 2011.

- HIRATA, Helena, LABORIE, Françoise, LE DOARE, Hélène, SENOTIER Danièle, *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, PUF, 2004 [2^e édition augm.].
- HIRSCH, Marianne, *Family Frames : Photography, Narrative and Postmemory*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1997.
- HOLUB, Robert C., *Crossing Borders : Reception Theory, Poststructuralism, Deconstruction*, Madison, University of Wisconsin Press, 1992.
- HONAN, Park, *Jane Austen : Her Life*, Londres, Weidenfeld, 1987.
- HORER, Suzanne, et SOCQUET, Jeanne, *La Création étouffée*, Paris, Pierre Horay, 1973.
- HORTON, Susan R., *Difficult Women, Artful Lives : Olive Schreiner and Isak Dinesen, In and Out of Africa*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1995.
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- HUET, Pierre-Daniel, « Le Cyrus est de Mademoiselle de Scudéry. C'est son héros. La Clélie est son roman bourgeois », dans *Port-Royal insolite*, Jean Lesaulnier (éd.), Paris, Klincksieck, 1992, vol. 30, p. 224-231.
- HUET, Pierre-Daniel, *Lettre-traité sur l'origine des romans*, Fabienne Gégou (éd.), Paris, Nizet, 1971.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody : The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, New-York/Londres, Routledge, 1985.
- IGRECQUE, *Ô Maman baise-moi encore*, Paris, des femmes, 1974.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.
- IRIGARAY, Luce, *Speculum. De l'autre femme*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- ISAAC, Tony, *Three New Zealanders : Janet Frame*, Endeavour Television, 1975.
- JACOBS, Jo Ellen, *The Voice of Harriet Taylor Mill*, Bloomington, Indiana University Press, 2002.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien* [1957], Paris, Seuil, 1980.
- JEAN PAUL [Heinrich Pfenninger], « Siebenkäs » [1796], dans *Werke*, Munich, Carl Hansen Verlag, 1959.
- JENSEN, Katharine A., *Writing Love : Letters, Women, and the Novel in France, 1605-1776*, Carondale, Southern Illinois University Press, 1995.
- KAHN, Madeleine, *Narrative Transvestism : Rhetoric and Gender in the Eighteenth-Century English Novel*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- KAMUF, Peggy, « Writing like a Woman », dans *Women and Language in Literature and Society*, Sally McConnell Ginét, Ruth Borker et Nancy Furman (dir.), New York, Praeger, 1980, p. 284-329.
- KAMUF, Peggy, *Fictions of Feminine Desire. Disclosures of Héloïse*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1982.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Mme de Villedieu, la "poule aux œufs d'or" de Claude Barbin ? », dans Edwige Keller-Rahbé (dir.), *Les Arrière-boutiques*

- de la littérature : auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Presses universitaires du Mirail, 2010, p. 87-111.
- KING, Michael, *Wrestling with the Angel : A Life of Janet Frame*, Auckland, Viking/Penguin Books, 2000.
- KOFMAN, Sarah, *Lectures de Derrida*, Paris, Galilée, 1984.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La Réponse d'Ulysse & autres textes sur l'Occident*, Aristide Bianchi et Leonid Kharlamov (éd.), Paris, Nouvelles éditions Lignes/IMEC, 2012.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Le Sujet de la philosophie. Typographie I*, Paris, Aubier-Flammarion, 1976.
- LAMONICA, Drew, *We Are Three Sisters : Self and Family in the Writing of the Brontës*, Columbia, University of Missouri Press, 2003.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident* [1990], trad. Michel Gautier, Paris, Gallimard, 1992.
- LASSERRE, Audrey, « Les femmes du XX^e siècle ont-elles une Histoire littéraire ? », dans « Synthèses », dirigé avec Mathilde Barraband, *Cahier du CERACC n° 4*, décembre 2009. URL : <http://www.cahiers-ceracc.fr/archives.html>
- LASSERRE, Audrey, « Histoire d'une littérature en mouvement. Textes, écrivaines et collectifs éditoriaux du Mouvement de libération des femmes (France, 1970-1981) », thèse de doctorat de lettres et civilisations françaises, université Sorbonne Nouvelle-Paris-3, 2014.
- LAUGAA, Maurice, *La Pensée du pseudonyme*, Paris, PUF, 1986.
- LAURENT, Jérôme (dir.), « Le "je" empirique des philosophes », *Cahiers de Philosophie de l'Université de Caen*, n° 52, 2015.
- LEAVEY, Jr., John P., *Glassary*, Lincoln et Londres, University of Nebraska Press, 1986.
- LECERCLE, Jean-Jacques, « Folie et littérature : de Foucault à Frame », *La Licorne* 55 (2000), p. 293-304.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *Frankenstein*, Paris, PUF, 1988.
- LECLERC, Gérard, *Le Sceau de l'œuvre*, Paris, Seuil, 1998.
- LEPERLIER, François, « À 13 ans, dans une école anglaise, Claude Cahun devient écrivain », *Place Publique*, n° 16, juillet-août 2009, p. 31-34.
- LEPERLIER, François, « L'assomption de Claude Cahun », dans *La Femme s'entête*, G. Colville et K. Conley (éd.), Paris, Lachenal et Ritter, 1998, p. 101-116.
- LEPERLIER, François, *Claude Cahun : l'écart et la métamorphose*, Paris, Jean-Michel Place, 1992.
- LEPERLIER, François, *Claude Cahun : l'exotisme intérieur*, Paris, Fayard, 2006.
- LÉVESQUE, Claude, et McDONALD, Christie V. (dir.), *L'Oreille de l'autre : otobiographies, transferts, traductions*, textes et débats avec Jacques Derrida, Montréal, VLB, 1982.

- LEVY, Carlos, « Y a-t-il quelqu'un derrière le masque ? À propos de la théorie des *personae* chez Cicéron », Ítaca, *Quaderns Catalans de Cultura Clàssica Societat Catalana d'Estudis Clàssics*, n° 19, 2003, p. 127-140.
- LLEWELLYN, John, *The Hypocritical Imagination : Between Kant and Levinas*, Londres et New York, Routledge, 2000.
- LLORCA ANTOLÍN, Fina, *En nom de la Mare : Maria-Mercè Marçal reescriu la Passió*, Barcelone, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011.
- LLOYD, Mike, « Frame Walks Out », *Kotare* 5.1 (2004), p. 28-35.
- LOCKE, John, *Essai sur l'entendement humain* [1689], trad. J.-M. Vienne, Paris, Vrin, 2001.
- LORENZINI, Daniele, « Expériences de l'écriture chez Michel Foucault », dans *Les Intermittences du sujet. Écriture de soi et discontinu*, S. Jouanny et E. Le Corre (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 41-50.
- MACLENNAN, Carol, « Conformity and Deviance in the Fiction of Janet Frame », *Journal of New Zealand Literature* 6 (1988), p. 190-201.
- MACLENNAN, Carol, « Dichotomous Values in the Novels of Janet Frame », *The Journal of Commonwealth Literature* 22.1 (1987), p. 179-189.
- MAGEDERA, Ian, « Seing Genet, Citation and Mourning ; a propos *Glas* by Jacques Derrida », *Paragraph* 21.1, 1998, p. 28-44.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MAJOR, René, *Lacan avec Derrida. Analyse désistentielle* [1991], Paris, Flammarion, 2001.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Henri Mondor et G. Jean-Aubry (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- MARÇAL, Maria-Mercè, *Llengua abolida (1973-1988)*, València, 34, 1989.
- MARÇAL, Maria-Mercè, *Raó del cos*, Lluïsa Julià (éd.), Barcelone, Edicions 62-Empúries, 2000.
- MARÇAL, Maria-Mercè, *Sota el signe del drac. Proses 1985-1997*, Mercè Ibarz (éd.), Barcelone, Proa, 2004.
- MARÇAL, Maria-Mercè, *Trois fois rebelle*, choix et trad. Annie Bats, Paris, Éditions Bruno Doucey, 2013.
- MARIA, Charlotte, « Correspondances de Claude Cahun : la lettre et l'œuvre », thèse de doctorat, université de Caen-Basse Normandie, 2013.
- MASTERS, Brian, *Now Barabbas Was a Rotter : The Extraordinary Life of Marie Corelli*, Londres, Hamilton, 1978.
- MCCANN, Andrew, *Popular Literature, Authorship and the Occult in Late-Victorian Britain*, Cambridge University Press, 2014.
- MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, *ethos*, image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours*, septembre 2009 [En ligne], <http://aad.revues.org/667>, consulté le 17/02/2015.

- MÉNAGE, Gilles, *Menagiana*, Paris, Delaulne, 1693, p. 398.
- MENNINGHAUS, Winfried, *Disgust : The Theory and History of a Strong Sensation*, trad. Howard Eiland et Joel Golb, Albany, SUNY Press, 2003.
- MERCER, Gina, « "A Simple Everyday Glass" : The Autobiographies of Janet Frame », *Journal of New Zealand Literature* 11 (1993), p. 41-48.
- MERCER, Gina, *Janet Frame : Subversive Fictions*, Dunedin, University of Otago Press, 1994.
- MILESI, Laurent, « Saint-Je Derrida », *Oxford Literary Review* 29 : « Derridanimals », Neil Badmington (dir.), 2008, p. 55-75.
- MILESI, Laurent, « Sero-positives : Belatedness and Affirmation in Joyce, Cixous, and Derrida », dans MITCHELL, Andrew J., et SLOTE, Sam (dir.), *Derrida and Joyce : Texts and Contexts*, Albany, SUNY Press, 2013, p. 201-212.
- MILESI, Laurent, « St !le-in-Deconstruction », dans CALLUS, Ivan, CORBY, James, et LAURI-LUCENTE, Gloria (dir.), *Style in Theory : Between Literature and Philosophy*, Londres, Bloomsbury, 2012, p. 217-248.
- MILL, John Stuart, *The Collected Works of John Stuart Mill, Volume I – Autobiography and Literary Essays*, University of Toronto Press, 1981.
- MILL, John Stuart, *The Collected Works of John Stuart Mill, Volume XVII – The Later Letters of John Stuart Mill 1849-1873*, University of Toronto Press, 1972.
- MILL, John Stuart, *The Collected Works of John Stuart Mill, Volume XVIII – Essays on Politics and Society Part I (On Liberty)*, University of Toronto Press, 1977.
- MILLER, Nancy, « *Emphasis Added : Plots and Plausibilities in Women's fiction* », *PMLA*, Vol. 96, n° 1 (Jan. 1981), p. 36-48.
- MÖBIUS, Paul Julius, *Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes*, Halle, Karl Marhold, 1900.
- MONAHAN, Laurie, « Claude Cahuns radikale Transformationen », *Texte zur Kunst*, n° 11, septembre 1993, p. 101-109.
- MONGREDIEN, Georges, « Bibliographie des œuvres de Georges et Madeleine de Scudéry », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XL, 1933, p. 224-236, 412-425, 539-565, et 1935, p. 547-549.
- MONTHERLANT, Henry de, *Le Démon du bien*, Paris, Grasset, 1937.
- MONTHERLANT, Henry de, *Les Jeunes Filles*, Paris, Grasset, 1936.
- MONTHERLANT, Henry de, *Les Lépreuses*, Paris, Grasset, 1939.
- MONTHERLANT, Henry de, *Pitié pour les femmes*, Paris, Grasset, 1936.
- MOODY, Nickianne, « Defending Female Genius : The Unlikely Cultural Alignment of Marie Corelli and Ouida », dans JORDAN, Jane, et KING, Andrew (dir.), *Ouida and Victorian Popular Culture*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 109-128.
- NAAS, Michael, « Derrida *Floruit* », *Derrida Today* 9.1, 2016, p. 1-20.
- NAERT, Émilienne, *Leibniz et la querelle du pur amour*, Paris, Vrin, 1959.

- NANCY, Jean-Luc (dir.), « *Après le sujet qui vient ?* », *Cahiers Confrontation*, n° 20, Paris, Aubier, hiver 1989.
- NANCY, Jean-Luc, « Borborygmes (soi de soi débordé) », dans *La Pensée dérobée*, Paris, Galilée, 2001, p. 45-64.
- NANCY, Jean-Luc, « Un sujet ? », dans WEIL, Dominique (dir.), *Homme et sujet. La subjectivité en question dans les sciences humaines*, Paris, L'Harmattan, 1992, p. 47-114.
- NANCY, Jean-Luc, CADAVA, Eduardo, et CONNOR, Peter (dir.), « *Who comes after the subject ?* », *Topoi*, 7 :2, New York, Routledge, 1988.
- NEGRI, Toni, HARDT, Michael, *Empire*, Harvard University Press, 2000.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà bien et mal* [1886], trad. P. Wotling, Paris, Garnier-Flammarion, 2000.
- NOÏLLE-CLAUZADE, Christine, « La Bruyère critique de ses critiques : les lectures à clefs ou l'invention du sens littéral », dans *Lectures à clefs*, Mathilde Bombart et Marc Escola (dir.), *Littératures Classiques*, n° 54, printemps 2005, p. 77-86.
- OBERHUBER, Andrea (éd.), dossier « À belles mains. Livre surréaliste, livre d'artiste », *Mélusine*, n° 32, 2012.
- OBERHUBER, Andrea, « "J'ai la manie de l'exception" : illisibilité, hybridation et réflexions génériques dans *Aveux non avenus* de Claude Cahun », dans *Stratégies de l'illisible*, Roger Ripoll (dir.), Presses universitaires de Perpignan, 2005, p. 75-87.
- OBERHUBER, Andrea, « Du livre au livre surréaliste : Cahun-Moore, Cahun-Deharme », dans *Claude Cahun et ses doubles*, catalogue d'exposition, Nantes, Éditions MeMo, 2015, p. 21-33.
- OBERHUBER, Andrea, « Projets photolittéraires et modes de lecture de l'objet *livre* dans les années trente », *PHLIT*, 30 mai 2013, <http://phlit.org/press/?p=1682>, page consultée le 14 mars 2015.
- OBERHUBER, Andrea, et PAPILLON, Joëlle, « L'autobiographie rêvée de Claude Cahun : de l'"aventure invisible" à l'autogénèse », dans *Le Récit de rêve*, C. Vandendorpe (dir.), Québec, Nota bene, 2005, p. 203-222.
- OBERHUBER, Jean-Philippe et Andrea (dir.), *Les Femmes et le travestissement sexuel*, Publications de l'université de Saint-Étienne, « L'école du genre », 2011.
- OETTLI-VAN DELDEN, Simone, *Surfaces of Strangeness : Janet Frame and the Rhetoric of Madness*, Wellington, Victoria University Press, 2003.
- OUELLET, Pierre, *La Vie de mémoire*, Montréal, Éditions du Noroît, 2002.
- PARKIN-GOUNELAS, Ruth, *Fictions of the Female Self : Charlotte Brontë, Olive Schreiner, Katherine Mansfield*, New York, St Martins Press, 1991.
- PAVARD, Bibia, *Les Éditions des femmes. Histoire des premières années, 1972-1979*, préface de Jean-François Sirinelli, Paris, L'Harmattan, 2005.

- PEREC, Georges, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour*, Paris, Denoël, 1966.
- PORRA, Véronique, « La posture postcoloniale des auteurs de langue française au XXI^e siècle. Inversion de la relation critique et métadiscours dans l'œuvre d'Assia Djébar », dans *Interprétations postcoloniales et mondialisation. Littératures de langues allemande, anglaise, espagnole, française, italienne et portugaise*, Françoise Aubès, Silvia Contarini, Jean-Marc Moura et al. (dir.), Berne, Peter Lang, 2014, p. 193-204.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le Mystère des ruelles*, Myriam Dufour-Maître (éd.), Paris, Honoré Champion, 2010.
- QUERRIEN, Anne, et CITTON, Yves (dir.), « Nouvelles énonciations collectives ? », *Multitudes*, n° 55, Printemps 2014.
- QUILLIGAN, Maureen, *The Language of Allegory : Defining the Genre*, Ithaca, Cornell University Press, 1979.
- RANCIÈRE, Jacques, *Disagreement : Politics and Philosophy*, trad. Julie Rose, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999.
- RANSOM, Teresa, *The Mysterious Marie Corelli : Queen of Victorian Best-Sellers*, Stroud, Sutton Publishing, 1999.
- RAVEN, James, « The Anonymous Novel in Britain and Ireland, 1750-1830 », dans GRIFFIN, R. J. (dir.), *The Faces of Anonymity : Anonymous and Pseudonymous Publication from the Sixteenth to the Twentieth Century*, New York and Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003, p. 141-166.
- REGARD, Frédéric, *La Force du féminin : sur trois essais de Virginia Woolf*, Paris, La Fabrique, 2002.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- RIBA SANMARTÍ, Caterina, « L'obra poètica de Maria-Mercè Marçal : Una aproximació des dels estudis de gènere i la literatura comparada », Thèse de doctorat, Universitat de Vic, 2012.
- RICE, Alison, « The Improper Name. Ownership and Authorship in the Literary Production of Assia Djébar », dans *Assia Djébar, « Studien zur Literatur und Geschichte des Maghreb »*, vol. 5, Ernstpeter Ruhe (dir.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2001, p. 49-78.
- RICH, Adrienne, « La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne », dans *Nouvelles Questions Féministes*, n° 1, mars 1981, p. 15-43.
- RIESE HUBERT, Renée, *Magnifying Mirrors. Women, Surrealism, & Partnership*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1994.
- RIMBAUD, Arthur, *Correspondance*, Jean-Jacques Lefrère (éd.), Paris, Fayard, 2007.
- RING, Kathryn R., « The Novel before Novels (with a Glance at Mary Hearne's Fables of Desertion) », dans TODD, Dennis et WALL, Cynthia (dir.), *Eighteenth-Century Genre and Culture : Serious Reflections on Occasional Forms*, Newark, University of Delaware Press, 2001, p. 36-57.

- ROSE, Margaret A., *Parody : Ancient, Modern, and Post-Modern*, Cambridge University Press, 1993.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Seuil, 2012.
- SARTILLOT, Claudette, « Telepathy and Writing in Jacques Derrida's *Glas* », *Paragraph* 12.3, 1989, p. 214-228.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, Claudine Nédelec (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2011.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* [1819], trad. A. Burdeau, Paris, PUF, 1978.
- SCHREINER, Olive, *Dreams. Three Works by Olive Schreiner* [1893-1923], Elizabeth Jay (éd.), The University of Birmingham Press, 2003 ; *Rêves*, trad. Henriette Mirabaud Thorens, préface Marie Diémer et illustrations Carlos Schwabe, Paris, Flammarion, 1912.
- SCHREINER, Olive, et CRONWRIGHT-SCHREINER, Samuel, *The Political Situation in the Cape Colony*, Londres, T. Fisher Unwin, 1896.
- SCHREINER, Olive, *From Man to Man* [1926], Londres, Virago, 1982.
- SCHREINER, Olive, *Letters 1871-1899*, Richard Rive (éd.), Cape Town/Johannesburg, Philip, 1987.
- SCHREINER, Olive, *The Olive Schreiner Letters Online*. <https://www.oliveschreiner.org>. Consulté le 01/09/2015.
- SCHREINER, Olive, *The Story of an African Farm* [1883], Joseph Bristow (éd.), Oxford University Press, 1992. Traductions : *Histoire d'une ferme sud-africaine*, trad. Mme Charles Laurent, Paris, Ollendorff, 1901 ; *La Nuit africaine*, trad. Elisabeth Janvier, préface de Michel Le Bris, Paris, Phébus, 1989.
- SCHREINER, Olive, *Woman and Labour* [1911], Londres, Virago, 1978 ; *La Femme et le travail*, trad. T. Combe, Paris, Fischbacher, 1913.
- SCOTT, Corey, « In Camera/on Camera : The Re-Presentation of Janet Frame as a Kiwi Icon », PhD, University of Otago, 2010.
- [SCUDÉRY, Georges de], *Les Femmes illustres ou les Harangues heroïques de Monsieur de Scudery*, Paris, A. de Sommerville, 1642.
- SCUDÉRY, Madeleine de, Paul Pellisson et leurs amis, *Chroniques du Samedi*, Alain Niderst, Delphine Denis et Myriam Maître (éd.), Paris, Honoré Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine et Georges de, *Artamène ou le Grand Cyrus*, présentation par Claude Bourqui et Alexandre Gefen, avec la collaboration de Barbara Selmeçi, Paris, Garnier-Flammarion, 2005.
- SELLWOOD, John, « An Interview with Janet Frame », *Holmes*, TVNZ, 2000.
- SHAW, Jennifer, « Singular Plural : Collaborative Self-Images in Claude Cahun's *Aveux non avenus* », dans *The Modern Woman Revisited. Paris Between the Wars*, W. Chadwick et Tirza True Latimer (dir.), New Brunswick, Rutgers University Press, 2003, p. 155-165.

- SIMARD, Josée, « Convergences/divergences : le dialogue intermédial dans *Vues et visions* de Claude Cahun », mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2014.
- SIMKIN, John, "Harriet Taylor" / Spartacus Educational. – August 2014. – 28 juin 2016. – <http://spartacus-educational.com/Wtaylor.htm>.
- SMITH, Sidonie, et WATSON, Julia, *Women, Autobiography, Theory : A Reader*, Milwaukee, University of Wisconsin Press, 1998.
- SOARES, Vera Lucia, « Entrevista com Assia Djebar » [17/02/1993], dans « A Escritura dos silêncios. Assia Djebar e o discurso do colonizado no feminino », thèse de doctorat d'université, Universidade Federal Fluminense, Niterói (Brésil), 1995 [En ligne], p. 127-134, p. 127, <http://www.limag.refer.org/Theses/Soares.PDF>, consulté le 17/02/2015.
- SOUTHAM, Brian (éd.), *Jane Austen – The Critical Heritage*, Vol. 1 – 1811-1870, Londres, Routledge and K. Paul, 1986.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *Les Subalternes peuvent-elles parler ?* [1988], trad. Jérôme Vidal, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- STAHL, Andrea, *Artikulierte Phänomenalität. Der Körper in den Texten und Fotografien Claude Cabuns*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012.
- STISTRUP JENSEN, Merete, « La notion de nature dans les théories de l'écriture féminine » », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, novembre 2000, mis en ligne le 08 février 2005, <http://clio.revues.org/218>, consulté le 17/02/2015.
- TALLEMENT DES REAUX, « Historiettes », dans *Œuvres complètes*, Antoine Adam (éd.), Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, tome 2.
- TAYLOR, Marc C., *Altarity*, The University of Chicago Press, 1987.
- THORMÄLEN, Marianne, « The Brontë Pseudonyms », *English Studies* 7 :3, May 1994, p. 246-255.
- THYNNE, Lizzie, *Playing a Part : The Story of Claude Cabun*, 2005.
- TIQQUN : *Organe Conscient du Parti Imaginaire – Exercices de Métaphysique Critique*, auto-édition, 1999, 162 p.
- TIQQUN : *Organe de liaison au sein du Parti Imaginaire – Zone d'Opacité Offensive*, Paris, La Fabrique, 2001, 292 p.
- TIQQUN, *Introduction à la guerre civile*, Rouen, Diffusion VLCP, 2006.
- TIQQUN, *Premiers matériaux pour une théorie de la Jeune-Fille*, Paris, Éditions Mille et une nuits, 2001.
- TIQQUN, *Théorie du Bloom*, Paris, La Fabrique, 2000.
- TODD, Jane Marie, « Autobiography and the Case of the Signature : Reading Derrida's *Glas* », *Comparative Literature* 38.1, hiver 1986, p. 1-19.
- TOURET, Michèle, « Où sont-elles ? Que font-elles ? La place des femmes dans l'histoire littéraire. Un point de vue de vingtiémiste », *LHT*, n° 7, avril 2010, <http://www.fabula.org/lht/7/index.php?id=185>, page consultée le 13 mars 2015.

- TRAPENARD, Augustin, « Soi-même comme un(e) autre ? Dramas de l'identité dans la poésie d'Emily Brontë », dans Patricia Godi-Tkachouk et Caroline Andriot-Saillant (dir.), *Voi(es)x de l'autre : poètes femmes, XIX^e-XXI^e siècles*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 69-81.
- TRUE LATIMER, Tirza, « "Narcissus and Narcissus" : Claude Cahun and Marcel Moore », dans *Women Together / Women Apart : Portraits of Lesbian Paris*, New Jersey, Rutgers University Press, 2006, p. 68-104.
- TRUE LATIMER, Tirza, « Acting Out : Claude Cahun and Marcel Moore », en ligne : <http://www.queerculturalcenter.org/Pages/Tirza/TirzaEssay1.html>, page consultée le 5 février 2015.
- TURNER, Cheryl, *Living by the Pen : Women Writers in the Eighteenth Century*, Londres, Routledge, 1994.
- VERNET, Max, « Pour un roman récuratif : *La Précieuse ou le Mystère des ruelles* est-il un hapax ? », dans *L'Assiette des fictions : enquête sur l'autoréflexivité romanesque*, Jan Herman et al. (éd.), Louvain-Paris, Walpole Peeters, 2010, p. 131-144.
- VERTRON, Claude-Charles Guyonnet de, *La Nouvelle Pandore, ou les Femmes illustres du Siècle de Louis-le-Grand, recueil de pièces académiques, en prose et en vers, sur la préférence des sexes, dédié aux dames*, Paris, Vve C. Mazuel, 1698, 2. vol.
- VIENNOT, Éliane, *Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin !*, Paris, Éditions iXe, 2015.
- VOLLENDORF, Lisa, *Reclaiming the Body. María de Zayas's Early Modern Feminism*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures – UNC Department of Romance Languages, 2001.
- WALKOWITZ, Judith, *City of Dreadful Delight : Narratives of Sexual Danger in Late-Victorian London*, Londres, Virago, 1992.
- WALPOLE, Christy, « The Impudence of Claude Cahun », *L'Esprit Créateur*, vol. 53, n° 1, 2013, p. 101-113.
- WEBBER, Andrew, *The Doppelgänger : Double Visions in German Literature*, Oxford-New York, Oxford University Press-Clarendon Press, 1996.
- WEININGER, Otto, *Sexe et caractère* [1903], trad. Daniel Renaud, Paris, L'Âge d'Homme, 1975.
- WHITE, Lizzie, « Commodifying the Self : Portraits of the Artist in the Novels of Marie Corelli », dans HAWKINS, Ann R., et IVES, Maura (dir.), *Women Writers and the Artifacts of Celebrity in the Long Nineteenth Century*, Farnham, Ashgate, 2012, p. 205-218.
- WILLIAMS, Raymond, *Culture and Society*, Londres, Chatto & Windus, 1959.
- WILSON, Fred, « John Stuart Mill », *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2016 Edition). – <http://plato.stanford.edu/archives/spr2016/entries/mill/>.
- WITTIG, Monique, « Un moie est apparu... », *Minuit. Revue périodique*, N° 2,

- janvier 1973, p. 43-46, également publié anonymement dans *Le Torchon Brûlé*, n° 5, n. d., 1973.
- WITTIG, Monique, *et al.*, « Combat pour la libération de la femme », repris dans Cathy Bernheim, Françoise Picq, Liliane Kandel et Nadja Ringart (éd.), *Mouvement de libération des femmes. Textes premiers*, Paris, Stock, 2009.
- WITTIG, Monique, *Le Chantier littéraire*, préface de Christine Planté, Benoît Auclerc, Yannick Chevalier, Audrey Lasserre et Christine Planté (dir.), Lyon, Donnemarie-Dontilly, Presses universitaires de Lyon et Éditions iXe, 2010.
- WITTIG, Monique, *Les Guérillères*, Paris, Minuit, 1969.
- WOLTING, Patrick, « La “maudite ipsissimosité”. Un paradoxe nietzschéen ? », dans « Le “je” empirique des philosophes », Jérôme Laurent (dir.), *Cahiers de Philosophie de l'Université de Caen*, n° 52, 2015, p. 161-180.
- ZOBERMAN, Pierre, « Représentation de l'écrivain et identités sexuelles », *Seventeenth-Century French Studies* 30, 1 (2008), p. 77-91.
- ZOBERMAN, Pierre, « Scarron's Taming of the Shrew », *Seventeenth-Century French Studies* 36, 2 (December 2014), p. 156-171.
- ZOBERMAN, Pierre, « Sévigné à Naxos, ou la nouvelle héroïde », dans Cécile Lignereux (dir.), *La Première Année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 45-57.
- ZUBER, Roger, « La voix de la conteuse et le goût du merveilleux. Sur les Contes de Perrault », *Commentaires* 1987, vol. 10, n° 40, p. 752-755.