



Marie-Anne Robert (1705-1771), une héritière de Christine de Pizan ?

À la recherche d'une autorité au féminin

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Genèses et filiations dans l'œuvre de Christine de Pizan](#)

Auteur : Le Ninan (Claire)

Résumé : La préface du roman de Marie-Anne Robert, *Le Voyage de Milord Céton dans les sept planètes ou Le Nouveau Mentor* (1756-1766), suit un scénario proche de celui des premiers chapitres de la *Cité des Dames* de Christine de Pizan. Qu'elle connaisse ou non ce texte médiéval, Marie-Anne Robert emploie des éléments similaires à ceux employés par Christine pour trouver une autorité en tant qu'auteure : une apparition surnaturelle consacre la narratrice comme écrivaine et rend légitime l'écriture du texte.

Pages : 261 à 276

Collection : [Rencontres](#), n° 516

Série : Civilisation médiévale, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406118923

ISBN : 978-2-406-11892-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11892-3.p.0261

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/10/2021

Langue : Français

Mots-clés : Intertextualité, préface, autorité, écrivaine, songe, apparition

[Afficher en ligne](#)