



Marie-Anne Robert (1705-1771), une héritière de Christine de Pizan ?

À la recherche d'une autorité au féminin

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Genèses et filiations dans l'œuvre de Christine de Pizan](#)

Author: Le Ninan (Claire)

Abstract: La préface du roman de Marie-Anne Robert, *Le Voyage de Milord Céton dans les sept planètes ou Le Nouveau Mentor* (1756-1766), suit un scénario proche de celui des premiers chapitres de la *Cité des Dames* de Christine de Pizan. Qu'elle connaisse ou non ce texte médiéval, Marie-Anne Robert emploie des éléments similaires à ceux employés par Christine pour trouver une autorité en tant qu'auteure : une apparition surnaturelle consacre la narratrice comme écrivaine et rend légitime l'écriture du texte.

Pages: 261 to 276

Collection: [Encounters](#), n° 516

Series: Medieval civilization, n° 43

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406118923

ISBN: 978-2-406-11892-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11892-3.p.0261

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-20-2021

Language: French

Keyword: Intertextualité, préface, autorité, écrivaine, songe, apparition

[Display online](#)