



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in DEMARTINI (Dominique), LE NINAN (Claire) (dir.), *Genèses et filiations dans l'œuvre de Christine de Pizan*, p. 403-419

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11892-3.p.0403](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11892-3.p.0403)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

ÉDITIONS ET TRADUCTIONS DE CHRISTINE DE PIZAN
(CLASSÉES PAR LA DATE DE COMPOSITION DES ŒUVRES)

- CHRISTINE DE PIZAN, *Œuvres poétiques de Christine de Pisan*, éd. M. Roy, 3 t., Paris, Firmin Didot, 1886.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Epître Othea*, éd. G. Parussa, Genève, Droz, 1999.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Débat sur le Roman de la Rose : Christine de Pisan, Jean Gerson, Jean de Montreuil, Gontier et Pierre Col*, éd. É. Hicks, Paris, Champion, 1977.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre des epistres du debat sus le Rommant de la Rose*, éd. A. Valentini, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, 2019.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Chemin de longue étude*, éd., trad., présentation et n. A. Tarnowski, Paris, Librairie générale française, 2000.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la mutation de Fortune*, éd. S. Solente, Paris, Picard, 1959-1966, 4 t.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre des faits et bonnes mœurs du sage roy Charles V*, éd. S. Solente, Paris, Champion, 1936-1940, 2 t.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre des faits et bonnes mœurs du roi Charles V le Sage*, trad. É. Hicks et T. Moreau, Paris, Stock, 1997.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre du duc des vrais amants*, éd. et trad. D. Demartini et D. Lechat, Paris, Champion, 2013.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la Cité des Dames*, éd. M. C. Curnow, (PhD dissertation), Nashville, Vanderbilt University, 1975, 2 vol.
- CHRISTINE DE PIZAN, *La Cité des Dames*, trad. É. Hicks et T. Moreau, Paris, Stock, 1986.
- CHRISTINE DE PIZAN, *La Città delle dame*, éd. E. J. Richards et trad. P. Caraffi, Milan, Luni Editrice, 1998.

- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la Cité des Dames*, éd. bilingue établie par A. Paupert (éd., trad., n. et intro.) et C. Le Ninan (éd. et n.), Paris, Champion, à paraître.
- CHRISTINE DE PIZAN, *The Boke of the Cyte of Ladyes*, trad. B. Anslay, éd. H. Johnston, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2014.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre des trois Vertus*, éd. C. C. Willard, avec la collaboration avec Éric Hicks, Paris, Champion, 2016.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre des trois Vertus*, trad. L. Dulac, *Voix de femmes au Moyen Âge : Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie*, dir. D. Régnier-Bohler, Paris, Laffont, 2006, p. 543-698.
- CHRISTINE DE PIZAN, *O Espelho de Cristina, de Christine de Pisan*, éd. M. M. Cruzeiro, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 1987.
- CHRISTINE DE PIZAN, *O Livro das Tres Vertudes a Insinança das Damas*, éd. M. de L. Crispim, Lisboa, Editorial Caminho, 2002.
- « Christine de Pizan's *Epistre à la reine* (1405) », éd. A. J. Kennedy, *Revue des Langues Romanes*, n° 92, 1988, p. 253-264.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de l'advison Cristine*, éd. C. Reno et L. Dulac, Paris, Champion, 2001.
- CHRISTINE DE PIZAN, *La vision de Christine*, trad. A. Paupert, *Voix de femmes au Moyen Âge : Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie*, dir. D. Régnier-Bohler, Paris, Laffont, 2006, p. 408-542.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre du corps de policie*, éd. A. J. Kennedy, Paris, Champion, 2000.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Les Sept Psaumes allégorisés*, éd., introd. et n. B. Ribémont et C. Reno, Paris, Champion, 2017.
- CHRISTINE DE PIZAN, « *La lamentacion sur les maux de la France* de Christine de Pisan », éd. A. J. Kennedy, *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Charles Foulon*, Rennes, Institut de Français, Université de Haute-Bretagne, 1980, t. I, p. 177-181.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Christine Antygrafe : Authorship and Self in the Prose Works of Christine de Pisan, with an Edition of B.N. Ms. 603 Le Livre des Fais d'Armes et de Chevalerie*, éd. C. M. Laennec, (Ph.D. dissertation), New Haven, Yale University, 1988, 2 vol.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre des fais d'armes et de chevalerie*, éd. L. Dugaz, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- CHRISTINE DE PIZAN, *The Book of Peace by Christine de Pisan*, éd. K. Green, C. J. Mews, J. Pinder, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2008.
- Christine de Pizan : The Making of the Queen's Manuscript (London, British*

Library, Harley MS 4431, dir. J. Laidlaw *et al.*, Edinburgh, Edinburgh University Library, 2010 [Online] <http://www.pizan.lib.ed.ac.uk/> (consulté 19/12/2020).

CHRISTINE DE PIZAN, *Christine de Pizan's Epistre de la prison de vie humaine*, éd. A. J. Kennedy, Glasgow, University of Glasgow, 1984.

CHRISTINE DE PIZAN, *The Epistle of the Prison of Human Life, with an Epistle to the Queen of France, and Lament on the Evils of the Civil War, by Christine de Pizan*, éd. et trad. J. Wisman, New York, Garland, 1985.

CHRISTINE DE PIZAN, *Les Heures de contemplacion de Nostre Seigneur Jhesucrist*, éd. L. Dulac et R. Stuij, avec la collaboration de E. J. Richards, Paris, Champion, 2017.

CHRISTINE DE PIZAN, *Dittié de Jehanne d'Arc*, éd. A. J. Kennedy et K. Varty, Oxford, Society for the Study of Mediaeval Languages and Literature, 1977.

AUTRES TEXTES

« *Accessus ad auctores* », éd. R. B. C. Huygens, *Latomus*, t. XII, n° 3-4, 1953, p. 296-311 et p. 460-484.

ALAIN CHARTIER, *Le Quadrilogue invectif*, éd. F. Bouchet, Paris, Champion, 2011.

ANNE DE FRANCE, *Enseignements à sa fille, suivis de l'Histoire du siège de Brest*, éd. É. Viennot, T. Clavier, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.

ARISTOTE, *De la Génération des animaux*, éd. et trad. P. Louis, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949.

Chronique du religieux de Saint-Denys contenant le règne de Charles VI de 1380 à 1422, éd. et trad. M. L. Bellaguet, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1994.

DANTE, *Convivio*, éd. C. Vasoli et D. Di Robertis, Milano, Ricciardi, 1995.

DANTE, *La Divine comédie*, trad. J. Risset, Paris, Flammarion, 1990.

DANTE, *Œuvres complètes*, trad. sous la dir. C. Bec, Paris, LGF, 2002.

DHUODA, *Manuel pour mon fils*, éd. et trad. P. Riché, Paris, Éditions du Cerf, 1975.

EUSTACHE DESCHAMPS, *Œuvres complètes d'Eustache Deschamps*, éd. Marquis de Queux de Saint-Hilaire et G. Raynaud, Paris, Firmin Didot, 1878-1904, 11 vol.

EUSTACHE DESCHAMPS, *Deschamps. Anthologie*, éd. C. Dauphant, Paris, LGF, 2014.

GEOFFROI DE LA TOUR LANDRY, *Le Livre du chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles*, éd. A. de Montaiglon, Paris, Jannet, 1854.

- GUILLAUME DE DIGULLEVILLE, *Le Livre du pèlerin de vie humaine (1355)*, éd. G. R. Edwards et P. Maupeu, Paris, LGF, 2015.
- JEAN GERSON, *Œuvres complètes*, éd. P. Glorieux, Paris, Tournai, Rome, New York, Desclée et Cie, 1960-1974, 10 vol.
- JEAN DE SALISBURY, *Métalogicon*, éd. C. C. J. Webb, Oxford, Clarendon press, 1929.
- JEAN DE SALISBURY, *Le Policratique, livres I-III*, trad. D. Foulechat, éd. C. Brucker, Genève, Droz, 1994.
- JEAN DE SALISBURY, *Le Policratique, livre IV*, trad. D. Foulechat, éd. C. Brucker, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1985.
- JEAN DE SALISBURY, *Le Policratique, livre V*, trad. D. Foulechat, éd. C. Brucker, Genève, Droz, 2006.
- JEAN DE SALISBURY, *Le Policratique, livres VI-VII*, trad. D. Foulechat, éd. C. Brucker, Genève, Droz, 2013.
- JOHN GOWER, *Cinkante Balades, John Gower : The French Balades*, éd. et trad. R. F. Yeager, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2011, p. 56-131.
- Les Grandes Chroniques de France*, éd. J. Viard, Paris, Société de l'Histoire de France, 1920-1953, 10 vol.
- Livre d'heures de la dame de Giac*, Toronto, Royal Ontario Museum, Lee of Fareham Collection, ms. 997.158.14, *The Royal Ontario Museum* [Online] <https://collections.rom.on.ca/objects/509065/the-giac-hours?ctx=813fc90b-5805-4a6f-9068-dae332b7107f&idx=0> (consulté le 04/01/2021).
- MARTIN LE FRANC, *Le Champion des Dames*, éd. R. Deschaux, Paris, Champion, 1999.
- QUINTILIEN, *Institution Oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- ROBERT, Marie-Anne, *Voyages de Mylord Céton dans les sept planètes, ou le Nouveau Mentor, traduits par Mme de R. R. M.-A. Robert*, La Haye, Paris, chez tous les libraires (et Despillly), 1765-1766 ; *Voyages de Milord Céton dans les sept planètes, ou Le nouveau Mentor*, Amsterdam, Paris, (s. n.), 1787. *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*, 17-18, 2 t. [en ligne] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k818002> (consulté le 20/06/2020).
- VALÈRE MAXIME, *Factorum dictorumque memorabilium*, éd. et trad. R. Combès, Paris, Les Belles Lettres, 1997, 2 t.
- WOOLF, Virginia, *A Room of One's Own*, Londres, Penguin Books, 2004.

SOURCES SECONDAIRES

- ADAMS, Tracy, « Medieval Mothers and their Children. The Case of Isabeau of Bavaria in light of Medieval Conducts Books », *Childhood in the Middle Ages and the Renaissance*, dir. A. Classen, Berlin, de Gruyter, 2005, p. 256-290.
- ADAMS, Tracy, « Isabeau de Bavière et la notion de régence chez Christine de Pizan », *Desireuse de plus avant enquerre : Actes du VI^e colloque international sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006), en hommage à James Laidlaw*, dir. L. Dulac *et al.*, Paris, Champion, 2008, p. 33-44.
- ADAMS, Tracy, « Christine de Pizan, Isabeau of Bavaria, and Female Regency ». *French Historical Studies*, vol. 32, n° 1, 2009, p. 1-32.
- ADAMS, Tracy, *The Life and Afterlife of Isabeau of Bavaria*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010, p. 113-148.
- Allaiter. Histoire(s) et cultures d'une pratique*, dir. Y. Foehr-Janssens et D. Solfaroli Camillocci, Turnhout, Brepols, 2020.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Quand les maîtres parlaient par proverbes », *Éducation, apprentissages, initiation au Moyen Âge, Les Cahiers du CRISIMA*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1991, p. 23-43.
- ARDEN, Heather, « Her Mother's Daughter : Empowerment and maternity in the Works of Christine de Pizan », *Contexts and Continuities. Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow 21-27 July 2000) Published in Honour of Liliane Dulac*, dir. A. J. Kennedy *et al.*, Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, t. I, p. 31-42.
- AUTRAND, Françoise, *Christine de Pizan*, Paris, Fayard, 2009.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- BASCHET, Jérôme, *Le sein du père. Abraham et la paternité dans l'occident médiéval*, Paris, Gallimard, 2000.
- BEAUNE, Colette, LEQUAIN, Élodie, « Femmes et histoire en France au xv^e siècle : Gabrielle de la Tour et ses contemporaines », *Médiévales*, n° 38, 2000, p. 111-136.
- BECK, Patrice, BOURIN Monique, CHAREILLE Pascal, « Nommer au Moyen Âge : du surnom au patronyme », *Le Patronyme. Histoire, anthropologie, société*, dir. G. Brunet, P. Darlu et G. Zei, Paris, CNRS Éditions, 2002, p. 13-38.
- BELL, Susan Groag, *The Lost Tapestries of the City of Ladies : Christine de Pizan's Renaissance Legacy*, Berkeley, University of California Press, 2004.
- BIRK, Bonnie A., *Christine de Pizan and Biblical Wisdom : A Feminist-Theological Point of View*, Milwaukee, Marquette University Press, 2005.
- BLOCH, Howard, *Étymologie et généalogie. Une anthropologie littéraire du Moyen Âge français*, trad. B. Bonne et J.-C. Bonne, Paris, Seuil, 1989.

- BLOCH, Howard, « La misogynie médiévale et l'invention de l'amour en Occident », *Les Cahiers du Grif*, n° 47, 1993, p. 9-23.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « Christine de Pizan and the Misogynistic Tradition », *Romanic Review*, n° 81, 1990, p. 272-292.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « "Femmes de corps et femmes par sens" : Christine de Pizan's Sainly Women », *Romanic Review*, vol. 87, n° 2, 1996, p. 157-175.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « Christine de Pizan et l'(auto)biographie féminine », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, t. 113, n° 1, 2001, p. 17-28.
- BORNSTEIN, Diane, « French Influence on Fifteenth-Century English Prose as Exemplified by the Translation of Christine de Pisan's *Livre du corps de policie* », *Medieval Studies*, vol. 39, 1977, p. 369-386.
- BOUCHARD, Constance Brittain, *Those of My Blood : Constructing Noble Families in Medieval Francia*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001.
- BOUCHET, Florence, *Le Discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BRANDENBERGER, Tobias, « La réception portugaise de Christine de Pizan : un nouveau contexte », *Contexts and Continuities. Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow 21-27 July 2000) Published in Honour of Liliane Dulac*, dir. A. J. Kennedy et al., Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, t. I, p. 129-140.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « *L'Avison-Christine* : Autobiographical Narrative or Mirror for the Prince ? », *Politics, Gender and Genre : The Political Thought of Christine de Pizan*, dir. M. Brabant, Boulder-San Francisco-Oxford, Westview Press, 1992, p. 95-111.
- BROWN-GRANT, Rosalind, *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women : Reading Beyond Gender*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- BROWNLEE, Kevin, « Literary Genealogy and the Problem of the Father : Christine de Pizan and Dante », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, n° 23, 1993, p. 365-387.
- BROWNLEE, Kevin, « Le moi "lyrique" et la généalogie littéraire. Christine de Pizan et Dante dans le *Chemin de long estude* », *Musique naturelle : Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, dir. W.-D. Stempel, München, Fink, 1995, p. 105-139.
- BROWNLEE, Kevin, « Widowhood, Sexuality and Gender in Christine de Pizan », *Romanic Review*, vol. 86, 1995, p. 339-353.
- BROWNLEE, Kevin, « Christine de Pizan's Canonical Authors : The Special Case of Boccaccio », *Comparative Literature Studies*, vol. 32, n° 2, 1995, p. 244-262.

- BÜHLER, Curt F., « Sir John Fastolf's Manuscripts of the *Épître d'Othéa* and Stephen Scrope's Translation of this Text », *Scriptorium*, t. 3, 1949, p. 123-128.
- BUTTERFIELD, Ardis, « French Culture and the Ricardian Court », *Essays on Ricardian Culture : In Honour of J. A. Burrow*, dir. A. J. Minnis, C. C. Morse et T. Turville-Petre, Oxford, Clarendon, 1997, p. 82-120.
- CALLAHAN, Leslie Abend, « Filial Filiations : Representations of the Daughter in the Works of Christine de Pizan », *Au champ des écritures, III^e Colloque international sur Christine de Pizan*, dir. É. Hicks, D. Gonzalez et P. Simon, Paris, Champion, 2000, p. 481-491.
- CERQUIGLINI-TOULET, « Cadmus ou Carmenta : Réflexion sur le concept d'invention à la fin du Moyen Âge », *What is Literature ? France 1100-1600*, dir. F. Cornilliat, U. Langer et D. Kelly, Lexington, Kentucky, French Forum publishers, 1993, p. 211-230.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'étrangère », *Revue des Langues Romanes*, n° 92, 1988, p. 239-251.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Fondements et fondations de l'écriture chez Christine de Pizan. Scènes de lecture et Scènes d'incarnation », *The City of Scholars: New Approches to Christine de Pizan*, dir. M. Zimmermann et D. De Rentiis, Berlin-New York, De Gruyter, 1994, p. 79-96.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Sexualité et politique : Le mythe d'Actéon chez Christine de Pizan », *Une femme de Lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, dir. L. Dulac et B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 83-90.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le goût de l'étude : saveur et savoir chez Christine de Pizan », *Au champ des écritures, III^e Colloque international sur Christine de Pizan*, dir. É. Hicks, D. Gonzalez et P. Simon, Paris, Champion, 2000, p. 597-608.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Christine de Pizan et le scandale : naissance de la femme écrivain », « *Toutes choses sont faites cleres par écriture* ». *Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, dir. V. Minet-Mahy, C. Thiry et T. Van Hemelrick, Louvain-la-Neuve, Les Lettres romanes, 2004, p. 45-56.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « La scène de lecture dans l'œuvre littéraire au Moyen Âge », *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, dir. D. Bohler, Paris, Éditions du Léopard d'or, 2006, p. 13-26.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Christine de Pizan et le pouvoir du nom », *Le Moyen Français*, n° 75, 2014, p. 3-18.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le Moyen Âge 1150-1450 », *Femmes et littérature : Une histoire culturelle I*, dir. M. Reid, Paris, Gallimard, 2020, p. 21-217.

- CLAVIER, Tatiana, « *Les Enseignements d'Anne de France et l'héritage de Christine de Pizan* », *Lectrices d'ancien Régime*, dir. I. Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 23-31.
- COSANDEY, Fanny, *La Reine de France : symbole et pouvoir xv^e-xviii^e siècle*, Paris, Gallimard, 2000.
- COOPER, Charlotte, « Présences, publics et portraits ambigus du manuscrit British Library, Harley 4431 », *Le Moyen Français*, n° 78-79, 2016, p. 1-15.
- CROPP, Gynnis M., « Les personnages féminins tirés de l'histoire de la France dans le *Livre de la Cité des Dames* », *Une femme de Lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan*, dir. L. Dulac et B. Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, p. 195-208.
- DE GENDT, Anne Marie, *L'Art d'éduquer les nobles demoiselles, Le Livre du chevalier de la Tour Landry*, Paris, Champion, 2003.
- DELALE, Sarah, *Diamant obscur. Interpréter les manuscrits de Christine de Pizan*, Genève, Droz, 2021.
- DELANY, Sheila, « "Mothers to Think Back Through" : Who are They ? The Ambiguous Example of Christine de Pizan », *Medieval Texts and Contemporary Readers*, dir. L. A. Finke et M. B. Schichtman, Ithaca, Londres, Cornell UP, 1987, p. 177-197.
- DEMARTINI, Dominique, « L'exemple de l'Amazone dans la *Cité des Dames* », *Le Moyen français*, n° 78-79, 2016, p. 51-63.
- DEMARTINI, Dominique « *La Cité des dames* de Christine de Pizan : quand la littérature se rend à l'histoire. "Bastir et faire orendroit au monde nouvelle Cité" », *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, dir. L. Evdokimova et A. Marchandise, Paris, Garnier, 2019, p. 207-221.
- DEMARTINI, Dominique, « "Appaiser l'yre du roi". Fonction politique des reines bibliques dans l'*Épître à la Reine* de Christine de Pizan », *Le pouvoir au féminin. Modèles et anti-modèles bibliques de l'exégèse à la tragédie, du iii^e au xvii^e siècle*, dir. M. Lamy et S. Shimahara, Paris, Beauchesne, 2021, à paraître.
- DULAC, Liliane, « Un mythe didactique chez Christine de Pizan : Semiramis ou la veuve héroïque », *Mélanges de philologie romane offerte à Charles Camproux*, Montpellier, Centre d'études occitanes Montpellier III, 1978, p. 315-343.
- DULAC, Liliane, « Les ouvertures closes dans le *Livre de la Cité des dames* de Christine de Pizan : le topos du "veuvage qualifiant" », *Vers un thesaurus informatisé : topique des ouvertures narratives avant 1800*, dir. P. Rodriguez et M. Weil, Montpellier, Presses de l'imprimerie de recherche de l'Université Paul Valéry, 1990, p. 35-45.
- DULAC, Liliane, « Quelques modalités du discours d'instruction morale chez Christine de Pizan : les adresses personnelles dans le *Livre des Trois Vertus* »,

- Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes : Mélanges de langue et littérature françaises offerts au professeur Charles Brucker*, dir. V. Bubenicek et R. Marchal, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2007, p. 155-167.
- FALLEIROS, Barbara, « Génération et création poétique : la naissance d'une femme écrivain », *Questes : Bulletin de l'Association de doctorants médiévistes*, n° 27, 2014, p. 89-108.
- FORHAN, Kate Langdon, « Reflecting Heroes. Christine de Pizan and the Mirror Tradition », *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, dir. M. Zimmermann et D. De Rentiis, Berlin, Walter de Gruyter, 1994, p. 189-196.
- FORHAN, Kate Langdon, *The Political Theory of Christine de Pizan*, New York, Routledge, 2017.
- FRUGONI, Chiara, *Vivre en famille au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- GAUDE-FERRAGU, Murielle, *La Reine au Moyen-Âge. Le pouvoir féminin XIV^e-XV^e siècle*, Paris, Tallandier, 2018.
- GAUVARD, Claude, « Conférence introductive. 140^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques "Réseaux et société" (Reims, 27 avril-2 mai 2015) », *Appartenances et pratiques des réseaux*, dir. C. Gauvard, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifique, 2017 [en ligne] <https://books.openedition.org/cths/2393?lang=fr> (consulté le 16/01/2021), p. 5-14.
- GÉRARD-ZAI, Marie-Claire, « Nourrir les seins mercenaires au Moyen Âge », *Art de manger, art de vivre : nourriture et société de l'Antiquité à nos jours*, dir. V. Dasen et M.-C. Gérard-Zai, Gollion, Infolio, 2012, p. 87-102.
- GEVRESSE, Patrick, « Engendrement, filiation, transmission et ruptures traumatiques », *Dialogue*, n° 168, 2005, p. 45-54.
- GIBBONS, Rachel, « Isabeau de Bavière : reine de France ou "lieutenant-général" du royaume ? », *Femmes de pouvoir, femmes politiques durant les derniers siècles du Moyen Âge et au cours de la première Renaissance*, dir. E. Bousmar et al., Bruxelles, De Boeck, 2012, p. 101-112.
- GILLIGAN, Carol, *Une voix différente : Pour une éthique du « care »*, trad. A. Kwiatek, Paris, Flammarion, 2008.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/féminin : La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- HICKS, Éric, « Une femme dans le monde : Christine de Pizan et l'écriture de la politique », *L'Hostellerie de pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves*, dir. M. Zink et D. Bohler, pub. par É. Hicks et M. Python, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995, p. 233-243.
- HINDMAN, Sandra, « The Iconography of Queen Isabeau de Bavière (1410-1415) : An Essay in Method », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 102, 1983, p. 102-110.

- HOLDERNESS, Julia Simms, « Fiction and Truth in Ballad 15 of the *Cent balades* », *Contexts and Continuities. Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow 21-27 July 2000) Published in Honour of Liliane Dulac*, dir. A. J. Kennedy *et al.*, Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, t. II, p. 421-430.
- HUOT, Sylvia, « Seduction and sublimation : Christine de Pizan, Jean de Meun and Dante », *Romance notes*, vol. 25, n° 3, 1985, p. 361-373.
- ITO, Masayoshi, *John Gower, The Medieval Poet*, Tokyo, Shinosaki Shorin, 1976.
- KENNEDY, Angus J., « Christine de Pizan's *Epistre a la reine* : A Woman's Perspective on War and Peace ? », *War and Peace. Critical issues in European societies and literature 800-1800*, dir. A. Classen et N. Margolis, Berlin, New York, De Gruyter, 2011, p. 395-424.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *L'Ombre des ancêtres. Essai sur l'imaginaire médiéval de la parenté*, Paris, Fayard, 2000.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *L'Arbre des familles*, Paris, Éditions de la Martinière, 2003.
- KOLVE, Verdel A., « The Annunciation to Christine : Authorial Empowerment in *The Book of the City of Ladies* », *Iconography at the Crossroads*, dir. B. Cassidy, Princeton, Princeton University Press, 1993, p. 172-196.
- KRUEGER, Roberta, « Christine's Anxious Lessons Gender, Morality, and the Social Order from the *Enseignemens* to the *Avison* », *Christine de Pizan and the Categories of Difference, Medieval Cultures*, dir. M. Desmond, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998, p. 16-40.
- KRUEGER, Roberta, « Uncovering Griselda: Christine de Pizan, "une seule chemise", and the clerical tradition: Boccaccio, Petrarch, Mézières and the *Ménagier de Paris* », *Medieval Fabrications: Dress, textiles, clothwork and other cultural imaginings*, dir. E. J. Burns, New York, Palgrave Macmillan, 2004, p. 71-88.
- LAIDLAW, James, « Christine de Pizan, the Earl of Salisbury, and Henry IV », *French Studies*, vol. 36, n° 2, 1982, p. 129-143.
- LAIDLAW, James, « Christine de Pizan : An Author's Progress », *The Modern Language Review*, vol. 78, n° 3, 1983, p. 532-550.
- LAUGIER, Sandra, « Le *care* comme critique et comme féminisme », *Travail, genre et sociétés*, vol. 26, n° 2, 2011, p. 183-188.
- LECHAT, Didier, « *Dire par fiction* ». *Métamorphoses du je chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2005.
- LECHAT, Didier, « Le Lecteur dans *Le Livre du duc des vrais amants*, "A tous dit-teurs" : *Le Livre du duc des vrais amants de Christine de Pizan, actes de la journée d'étude organisée le 26 novembre 2016 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3* », dir. D. Demartini *et al.*, Paris, Publications de la SILC (section française),

- 2017, [en ligne] <http://www.univ-paris3.fr/publications-de-la-silcsection-francaise--393070.kjsp?RH=1329834238527> (consulté le 05/02/2021).
- LEAL, Ivone, *Cristina de Pisano e todo o universo de mulheres*, Lisboa, Comissão para a igualdade e para os direitos das mulheres, 1999.
- LECLERCQ, Jean, « Mary's Reading of Jesus », *Monastic Studies*, n° 15, 1984, p. 105-116.
- LEFEBVRE, David, « Le *sperma* : forme, matière ou les deux ? », *Philosophie antique*, n° 16, 2016, p. 31-62.
- LE NINAN, Claire, « Christine de Pizan à la recherche d'une postérité littéraire : l'utilisation du *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V* dans le *Livre de paix* », *Christine de Pizan : Une femme de science, une femme de lettres*, dir. J. Dor et M.-É. Henneau avec B. Ribémont, Paris, Champion, 2008, p. 159-169.
- LE NINAN, Claire, « *Tu, Charles, roy des Français*. La construction de la figure de Charles VII dans le *Dittié de Jean d'Arc* de Christine de Pizan », *Christine de Pizan et son époque. Actes du Colloque international des 9, 10 et 11 décembre 2011 à Amiens*, dir. D. Buschinger et al., Amiens, Presses du « Centre d'études médiévales », (Médiévales, 53), 2012, p. 99-107.
- LE NINAN, Claire, *Le Sage Roi et la Clergesse : L'écriture du politique dans l'œuvre de Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2013.
- LETT, Didier, *Famille et parenté dans l'Occident médiéval (v^e-xv^e siècle)*, Paris, Hachette supérieur, 2000.
- LOBA, Anna, « “En chascun estat on se peut sauver qui vault” : Réflexions sur le mariage dans l'œuvre de Christine de Pizan et Philippe de Mézières », *Desireuse de plus avant enquerre : Actes du VI^e colloque international sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006), en hommage à James Laidlaw*, dir. L. Dulac et al., Paris, Champion, 2008, p. 291-302.
- LORCIN, Marie-Thérèse, « Mère nature et devoir social. La mère et l'enfant dans l'œuvre de Christine de Pisan », *Revue Historique*, n° 282, 1990, p. 29-44.
- MCGRADY, Deborah, *Controlling Readers. Guillaume de Machaut and His Late Medieval Audience*, Toronto, University of Toronto Press, 2006.
- MCGRADY, Deborah, *The Writer's Gift or the Patron's Pleasure : The Literary Economy in Late Medieval France*, Toronto, Toronto University Press, 2019.
- McKINLEY, Mary, « The Subversive Seulette », *Politics, Gender and Genre. The Political Thoughts of Christine de Pizan*, dir. M. Brabant, Boulder, San Francisco, Oxford, The Westview Press, 1992, p. 157-169.
- MARGOLIS, Nadia, *An Introduction to Chrstine de Pizan*, Gainesville, University Press of Florida, 2011.
- MAUPEU, Philippe, « Autorité et filiation : scénographies de *L'Epistre Othea* (manuscrits Paris BnF, fr. 848 et BnF, fr. 606) », « *Ton nom sera reluisant*

- après *toy par longue mémoire* ». *Études sur Christine de Pizan*, dir. A. Loba, Poznan, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2017, p. 282-298.
- MENDONÇA, Manuela, « *O Espelbo de Cristina* (séc. XV) », *História Revista*, vol. 18, n° 1, 2013, p. 53-68.
- MILES, Laura Saetveit, « The Origins and Development of the Virgin Mary's Book at the Annunciation », *Speculum*, vol. 89, n° 3, 2014, p. 632-669.
- MINNIS, Alastair, *Medieval Theory of Authorship*, Aldershot, Wildwood House, 1988.
- MÜLLER, Catherine, « Du fuseau à la plume : les mythes de la femme au fil de Christine de Pizan à Catherine des Roches », *Christine de Pizan : Une femme de science, une femme de lettres*, dir. J. Dor et M.-E. Henneau avec la collaboration de B. Ribémont, Paris, Champion, 2008, p. 247-268.
- OUY, Gilbert, RENO, Christine, VILLELA-PETIT, Inès, avec la collaboration d'O. Delsaux et T. Van Hemelryck, *Album Christine de Pizan*, Turnhout, Brepols, 2012.
- OUY, Gilbert, RENO, Christine, « La Copie hâtive des *Proverbes Moraux* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 23, 2012, p. 299-307.
- PADEN, William D., « Christine de Pizan and the Transformation of Late Medieval Lyrical Genres », *Christine de Pizan and Medieval French Lyric*, dir. E. J. Richards, Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 29-50.
- PARUSSA, Gabriella, « Stratégies de légitimation du discours autorial : dialogue, dialogisme et polyphonie chez Christine de Pizan », *Le Moyen Français*, n° 75, 2014, p. 43-65.
- PARUSSA, Gabriella, VALENTINI, Andrea, numéro thématique de *Studi francesi*, 195, 2021.
- PAUPERT, Anne, « *La narracion de mes aventures* : des premiers poèmes à l'*Advision*, l'élaboration d'une écriture autobiographique dans l'œuvre de Christine de Pizan », *Au champ des écritures, III^e Colloque international sur Christine de Pizan*, dir. É. Hicks, D. Gonzalez et P. Simon, Paris, Champion, 2000, p. 51-71.
- PAUPERT, Anne, « *Soubz figure de methaphore* : théorie et pratique de l'allégorie chez Christine de Pizan », « *Ce est li fruit selon la lettre* » : *Mélanges offerts à Charles Méla*, dir. O. Collet, Y. Foehr-Janssens et S. Mersseli, Paris, Champion, 2002, p. 511-526.
- PAUPERT, Anne, « Christine de Pizan et la "guerre des sexes" à la fin du Moyen Âge », *Guerre et Paix des sexes*, dir. J. Kristeva, Paris, Hachette, 2009, p. 139-159.
- PERRET, Noëlle-Laetitia, « La congnoissance du bon lait : la nourriture de l'enfant d'après les hommes d'Église de la fin du Moyen Âge », *Art de*

- manger, art de vivre : nourriture et société de l'Antiquité à nos jours*, dir. V. Dasen et M.-C. Gérard-Zai, Gollion, Infolio, 2012, p. 72-86.
- PHILIPPY, Patricia, « Establishing Authority : Boccaccio's *De Claris Mulieribus* and Christine de Pizan's *Livre de la Cité des Dames* », *Romanic Review*, n° 77, 1986, p. 167-193.
- POMEL, Fabienne, « S'écrire en lectrice : les métamorphoses de Christine de Pizan dans *Le Chemin de longue étude* », *Lectrices d'Ancien Régime*, dir. I. Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 215-230.
- POMEL, Fabienne, « Matière et geste créateur chez Christine de Pizan dans *Le Chemin de longue étude* et *L'Advisioin Cristine*. Génération des êtres, engendrement de l'œuvre », *Matières à débat : la notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, dir. C. Ferlampin-Acher et C. Girbea, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 645-660.
- QUILLIGAN, Maureen, « Allegory and the Textual Body : Female Authority in Christine de Pizan's *Livre de la cité des dames* », *Romanic Review*, n° 79, 1988, p. 222-248.
- QUILLIGAN, Maureen, *The Allegory of Female Authority. Christine de Pizan's Cité des Dames*, Ithaca, Londres, Cornell University Press, 1991.
- QUILLIGAN, Maureen, « The name of the Author : Self-Representation in Christine de Pizan's *Livre de la Cité des Dames* », *Exemplaria*, vol. 4, n° 1, 1992, p. 201-233.
- RANALLI, Tina-Marie, « Christine de Pizan's Metaphoric Womb », *Medieval Feminist Forum*, vol. 47, n° 1, 2011, p. 32-57.
- RENO, Christine. « Christine de Pizan's Enseignemens moraux : Good Advice for Several Generations », 2005 [Online] <http://www.pizan.lib.ed.ac.uk/morauxnov05.pdf> (consulted 19/12/2020).
- RIBÉMONT, Bernard, « Christine de Pizan et la figure de la mère », *Christine de Pizan 2000. Studies on Christine de Pizan in Honour of Angus J. Kennedy*, dir. J. Campbell et N. Margolis, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 2000, p. 149-161.
- RIBÉMONT, Bernard, « Le regard de Christine de Pizan sur la jeunesse (à propos du Charles V) », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 7, 2000, p. 255-260.
- RICARD, Cécile, « Judith, Esther, Suzanne... des exemples comme les autres ? Les femmes de la Bible dans la *Cité des Dames* », *Christine de Pizan, La scrittrice e la città*, dir. P. Caraffi, Florence, Alinea Editrice, p. 373-385.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « Rejecting Essentialism and Gendered Writing. The Case of Christine de Pizan », *Gender and Text in the Later Middle Ages*, dir. J. Chance, Gainesville, University Press of Florida, 1996, p. 96-131.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « Somewhere between destructive Glosses and Chaos.

- Christine de Pizan and Medieval Theology », *Christine de Pizan : a Casebook*, dir. B. K. Altmann et D. McGrady, New York, Routledge, 2003, p. 43-56.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « À la recherche du contexte perdu d'une ellipse chez Christine de Pizan : la *coagulence regulee* et le pouvoir politique de la reine », *Christine de Pizan, La scrittrice e la città*, dir. P. Caraffi, Florence, Alinea Editrice, 2013, p. 93-111.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « Christine de Pizan between Elite and Popular Cultures and the Legacy of Joseph Morawski (1888-1939) », « *Ton nom sera reluisant après toy par longue mémoire* » : *Études sur Christine de Pizan*, dir. A. Loba, Poznan, Adam Mickiewicz University, 2017.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « “Je, Cristine” : Les *Enseignemens Moraux* de Christine de Pizan, un poème d'amour maternel et/ou un poème de caractère identitaire ? », *Ceci n'est pas une chanson d'amour : Les multiples visages de la poésie didactique (Actes du colloque international des 14, 15 et 16 mars 2017)*, dir. D. Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2017, (Médiévales, 66), p. 191-202.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'intertextualité : Mémoire de la littérature*, Paris, Nathan Université, 2001.
- SHEINGORN, Pamela. « “The Wise Mother” : The Image of St. Anne Teaching the Virgin Mary », *Gesta*, vol. 32, n° 1, 1993, p. 69-80.
- SCHULTE, Elisja, « Empio inganno : la caritas romana e la pieta di Christine de Pizan », *Pietas e allattamento filiale : la vicenda, l'exemplum, l'iconografia*, dir. R. Raffaelli, R. M. Danese et S. Lanciotti, Urbino, Quattro Venti, 1997, p. 297-313.
- SCHULZE-BUSACKER, Elisabeth, « Christine de Pizan, les *Enseignemens Moraux* », *Plaist vos oïr bone cançon vallant ? : Mélanges offerts à François Suard*, dir. D. Boutet et al., Villeneuve d'Asq, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 1999, t. II, p. 831-844.
- SCRINZI, Francesca, « Care », *Encyclopédie critique du genre*, dir. J. Rennes, Paris, La Découverte, 2016, p. 106-115.
- Singlewomen in the European Past, 1250-1800*, dir. J. M. Bennett et A. M. M. Froide, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.
- SOLTERER, Helen, *The Master and Minerva*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1995.
- SOUSA, Sara Rodrigues de, « Reflets dans un miroir : la deuxième traduction portugaise du *Livre des trois Vertus* », *Desireuse de plus avant enquerre : Actes du VI^e colloque international sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006), en hommage à James Laidlaw*, dir. L. Dulac et al., Paris, Champion, 2008, p. 409-426.
- SZKILNIK, Michelle, « Le *Jouvencel* ou le *Roman des faits d'armes et de chevalerie* »,

- Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, dir. D. Demartini et al., Paris, Champion, 2016, p. 165-178.
- SZKILNIK, Michelle, « Des armes et des livres : la construction de la communauté chevaleresque (XIV^e-XV^e s.), XVI^e Congrès triennal de la Société Internationale de Littérature Courtoise, Université d'Exeter, 22-27 juillet 2019, à paraître aux Presses de l'Université de Liverpool.
- TARNOWSKI, Andrea, « Maternity and Paternity in *La Mutacion de Fortune* », *The City of Scholars : New Approches to Christine de Pizan*, dir. M. Zimmermann et D. De Rentiis, Berlin, New York, De Gruyter, 1994, p. 116-126.
- TARNOWSKI, Andrea, « The lessons of experience and the *Chemin de long estude* », *Christine de Pizan : A Casebook*, dir. B. K. Altmann et D. K. McGrady, New York, Routledge, 2003, p. 181-197.
- THORINGTON, Ellen M., « Le "Lait de Sagesse", Les Enseignemens Moraux de Christine de Pizan comme legs civique », *Le Legs des pères et le lait des mères ou comment se raconte le genre dans la parenté du Moyen Âge au XX^e siècle*, dir. I. Ortega et M.-J. Filaire-Ramos, Turnhout, Brepols, 2014, p. 45-63.
- THORINGTON, Ellen M., « Figures de la Sagesse et de l'autorité Féminine. L'exemple des Enseignemens de Christine de Pizan », *Le Moyen Français*, n° 78-79, 2016, p. 223-239.
- THOMASSET, Claude, « Quelques principes de l'embryologie médiévale (de Salerne à la fin du XIII^e siècle) », *L'enfant au Moyen Âge : Littérature et civilisation*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1980, p. 107-121.
- Un territoire à géographie variable. La communication littéraire au temps de Charles VI*, dir. J.-C. Mühlethaler et D. Burghgraeve, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- VAN HEMELRYCK, Tania, RENO, Christine, « Dans l'atelier de Christine de Pizan. Le manuscrit Harley 4431 », *Pecia, le livre et l'écrit*, vol. 13, 2010, p. 267-286.
- VAN 'T LAND, Karine, « Sperm Blood, Form and Food. Late Medieval Medical Notions of Male and Female in the Embryology of *Membra* », *Blood, Sweat and Tears : The Changing Concepts of Physiology from Antiquity into Early Modern Europe*, dir. M. Horstmannshoff, H. King, et C. Zittel, Leyde, Brill, 2012, p. 363-392.
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir. L'invention de la loi salique (V^e-XVI^e siècle)*, Paris, Perrin, 2006.
- WALTERS, Lori J., « Fathers and Daughters : Christine de Pizan as Reader of the Male Tradition of *Clergie* in the *Dit de la Rose* », *Reinterpreting Christine de Pizan*, dir. E. J. Richards et al., Athens, University of Georgia Press, 1992, p. 63-76.
- WALTERS, Lori J., « Chivalry and the (En)Gendered Poetic Self. Petrarchan Models in the "Cent Balades" », *The City of Scholars : New Approches to*

- Christine de Pizan*, dir. M. Zimmermann et D. De Rentiis. New York, De Gruyter, 1994, p. 43-66.
- WALTERS, Lori J., « Christine's Symbolic Self as the Personification of France », *Christine de Pizan. Une femme de science : une femme de lettres*, dir. J. Dor et M.-E. Henneau, avec la collaboration de B. Ribémont, Paris, Champion, 2008, p. 191-215.
- WALTERS, Lori J., « The Figure of the *Seulette* in the Works of Christine de Pizan and Jean Gerson », *Desireuse de plus avant enquerre : Actes du VI^e colloque international sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006), en hommage à James Laidlaw*, dir. L. Dulac et al., Paris, Champion, 2008, p. 119-140.
- WALTERS, Lori J., « Christine de Pizan, Jean Gerson, et un exemplaire des *Grandes Chroniques* prêté par Philippe le Hardi à la Reine de France (Paris, Bibliothèque de l' Arsenal MS 5223) », *Christine de Pizan et son époque. Actes du Colloque international des 9, 10 et 11 décembre 2011 à Amiens*, dir. D. Buschinger et al., Amiens, Presses du « Centre d'études médiévales », (Médiévales, 53), 2012, p. 220-225.
- WALTERS, Lori J., « The Book as Gift of Wisdom : *Le Chemin de lonc estude* in the Queen's Manuscript », *Digital Philology*, vol. 5, n° 2, 2016, p. 228-246.
- WALTERS, Lori J., « Why Dante ? Christine de Pizan, Ysabel de Bavière, and the Queen's Ancestry », *De Christine de Pizan à Hans Robert Jauss*, dir. D. Buschinger et R. Rosenstein, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie (Médiévales, 63), 2017, p. 154-159.
- WALTERS, Lori J., « Remembering Christine de Pizan in Paris, Bnf, Ms Fr. 24392, a Manuscript Owned by Anne de France, Duchess of Bourbon », *Digital Philology*, vol. 6, n° 1, 2017, p. 15-66.
- WALTERS, Lori J., « Jean Gerson and Christine de Pizan as Teachers and Publishers to the Queen's Court », *Jean Gerson écrivain, de l'œuvre latine et française à sa réception européenne (XV^e-XVII^e siècle)*, dir. I. Fabre, Genève, Droz, à paraître.
- WANDRUSZKA, Nikolai, « The Family Origins of Christine de Pizan : Noble Lineage between City and Contado in the XIIIth and XIVth Century », *Au champ des écritures, III^e Colloque international sur Christine de Pizan*, dir. É. Hicks, D. Gonzalez et P. Simon, Paris, Champion, 2000, p. 111-128.
- WANDRUSZKA, Nikolai, « Familial traditions of the de Pizano at Bologna », *Contexts and continuities. Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow 21-27 July 2000), published in honour of Liliane Dulac*, dir. A. J. Kennedy et al., Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, t. III, p. 889-906.
- WILLARD, Charity Cannon, « A Portuguese Translation of Christine de Pizan's *Livre des Trois Vertus* », *PMLA*, vol. 78, n° 5, 1963, p. 459-464.

- WILLARD, Charity Cannon, « The Manuscript Tradition of the *Livre des Trois Vertus* and Christine de Pizan's Audience », *Journal of the History of Ideas*, vol. 27, n°3, 1966, p. 433-444.
- WILLARD, Charity Cannon., « Christine de Pizan : The Astrologer's Daughter », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone : France et Italie dans la culture européenne, I : Moyen Âge et Renaissance*, Genève, Slatkine, 1980, p. 95-111.
- WILLARD, Charity Cannon, *Christine de Pizan : Her Life and Works*, New York, Persea Books, 1984.
- ZIMMERMANN, Margarete, « *Amour d'étude und doux gust du savoir* : neue Konnotationen von Weiblichkeit bei Christine de Pizan », *Lendemain : études comparées sur la France*, vol. XVI, n°61, 1991, p. 28-37.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Querelle des Femmes, querelle du livre », *Des femmes et des livres : France et Espagne, XIV^e-XVIII^e siècle. Actes de la journée d'étude Organisée par l'École nationale des Chartes et l'École normale supérieure de Fontenay / Saint-Cloud (Paris, 30 avril, 1998)*, dir. D. de Courcelles, C. Val Julián, Paris, École des chartes, 1999, p. 79-94.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Utopie et lieu de la mémoire féminine : la *Cité Des Dames* », *Au champ des écritures, III^e Colloque international sur Christine de Pizan*, dir. É. Hicks, D. Gonzalez et P. Simon, Paris, Champion, 2000, p. 561-578.