CLASSIQUES
GARNIER

BOUYGUES (Elodie), « Table des matières », *Genèse de Jean Follain*, p. 523-526

DOI : 10.48611/isbn.978-2-8124-4078-6.p.0521

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 13

PREMIÈRE PARTIE : GENÈSE DE JEAN FOLLAIN 21

PARTIE A : L'INVENTION DE L'ÉCRIVAIN 23

Un classique moderne ? 25

CHAPITRE 1 : LE MYTHE DE LA BOHÈME 29

1.1 Le mythe de la bohème 30
1.2 Fréquentation des peintres 33
1.3 La culture populaire 40
1.4 Émergences 44

CHAPITRE 2 : LE JOURNALISME 53

CHAPITRE 3 : LA POÉSIE DU DROIT 61

CHAPITRE 4 : RENCONTRES FONDATRICES 69

4.1 Sous le signe de Sagesse 70
4.2 Usage des revues 80
4.3 Réception des premières œuvres 89

PARTIE B : SOCIABILITÉS LITTÉRAIRES 101

CHAPITRE 1 : SALONS, ASSOCIATIONS ET PRIX LITTÉRAIRES 107

1.1 Les salons mondains 108
1.2 Les prix littéraires 111
1.3 Les maisons d'édition 114
1.4 Les revues 115
1.5 Les associations littéraires 123
1.6 L'École de Rochefort 125

CHAPITRE 2 : ÉCHANGES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX 131

2.1 La Sarraz : une certaine idée de la modernité 131
2.2 Les décades de Cerisy 138
2.3 Les congrès du P.E.N. Club et de la C.O.M.E.S. 146
2.4 Les Biennales internationales de Poésie à Knokke-le Zoute 157
2.5 Autres congrès 162

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE :
HISTOIRE ET POÉSIE : VERS UNE RÉPARATION 167

PARTIE A : VIOLENCE ET CONNAISSANCE 169

CHAPITRE 1 : L'ÉQUILIBRE DU MONDE 173

1.1 Écriture poétique et autobiographie 173
1.2 Cadastre du monde et équilibre poétique 176
1.3 Ritualisations 184

CHAPITRE 2 : SOUS LE SCEAU DE LA VIOLENCE 193

2.1 Un mal naturel ? 193
2.2 La violence domestique 197
2.3 Les hors-la-loi 200
2.4 La guerre 203
2.5 Conscience de la finitude 208

CHAPITRE 3 : UN MONDE À INTERPRÉTER 213

3.1 Les ambiguïtés de la morale 213
3.2 Perte des illusions 215
3.3 Marginalité et poésie 219
3.4 L'engagement en question 221

CHAPITRE 4 : LE DÉNI D'ÉVÉNEMENT 227

4.1 Indifférence et indifférenciation 227
4.2 Déréalisation du crime 232
4.3 Guerre et paix 234
4.4 Paysage imperturbable 238
4.5 L'oubli et la mémoire 244

PARTIE B : LA MAISON AU BORD DE L'ABÎME 249

CHAPITRE 1 : LE POÈME, MAISON FRAGILE 251

1.1 Topiques dysphoriques 252
1.2 Catégories négatives 258

CHAPITRE 2 : FIN DU GRAND RÉCIT 265

2.1 La micro-narration 265
2.2 Les miettes de l'épopée napoléonienne 269
2.3 Déconstruction de l'autobiographie 281

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHAPITRE 3 : OBSOLESCENCE DES RITES 283

3.1 Disparition des rites 283
3.2 La fin de l'histoire 286
3.3 Mort de la métaphysique ? 288

CHAPITRE 4 : PERSISTANCE DU CHANT 297

4.1 Tout n'est pas dit 297
4.2 Persistance du chant 299
4.3 Chant de l'objet 301
4.4 *Muriel* : reconstruire après la guerre 306

TROISIÈME PARTIE : À L'ÉPREUVE DES TEXTES 309

PARTIE A : POÉTIQUE DE L'APPROXIMATION 311

CHAPITRE 1 : POÉSIE EN RÉFLEXION 315

1.1 *Espaces d'instants*, l'écriture de la maturité 315
1.2 Réticences devant la critique 319

CHAPITRE 2 : VERS LE POÈME-OBJET 325

2.1 Entre programme et processus 325
2.2 Le presque mètre 331
2.3 La forme du poème-objet 336

CHAPITRE 3 : SYNTAXE ET DÉLIAISON 345

3.1 Charge métaphorique de la syntaxe 345
3.2 Une architecture de la phrase 346
3.3 La scissiparité 350
3.4 Structures parataxiques 354
3.5 La dialectique du fragment et de l'unité 356

CHAPITRE 4 : ABANDON DES PARURES DU LYRISME 359

4.1 Le lyrisme impersonnel 359
4.2 L'aspiration au chant 365
4.3 Le refus des figures 369
4.4 L'irradiation poétique du constat 376

CHAPITRE 5 : UNE CONCEPTION ÉTHIQUE DE LA POÉSIE 379

5.1 Une dimension réflexive 379
5.2 Un humanisme poétique 384

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PARTIE B : POÉSIE PAS MORTE 387

CHAPITRE 1 : PUBLICATION DES POÈMES POSTHUMES 389

1.1 L'écriture interrompue 389
1.2 Une réécriture intempestive 395
1.3 Un travail de couturière 398
1.4 Une refonte complète 401
1.5 Quel auteur pour quelle œuvre ? 403

CHAPITRE 2 : DU RELIQUAT AU RECUEIL 409

2.1 Description des supports 410
2.2 Interventions allographes 414
2.3 Réparations, repentirs 420
2.4 Réflexions sur le posthume 423
2.5 Le recueil soupçonné 424

CONCLUSION 427

ANNEXES 431

INDEX DES NOMS 479

BIBLIOGRAPHIE 489

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.