



CLASSIQUES
GARNIER

HALLYN (Fernand), « Table des matières », *Gemma Frisius, arpenteur de la terre et du ciel*, p. 235-237

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5415-8.p.0230](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5415-8.p.0230)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
---------------	---

PREMIÈRE PARTIE : PORTRAIT DU MATHÉMATICIEN EN HUMANISTE

CHAPITRE 1

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES	11
------------------------------	----

CHAPITRE 2

L'ŒUVRE MATHÉMATIQUE, GÉOGRAPHIQUE ET ASTRONOMIQUE ...	23
Le <i>Cosmographicus Liber</i> (1529)	23
<i>De Principiis astronomiae et cosmographiae</i> (1530)	26
La triangulation topographique (1533)	29
L'anneau astronomique (1539)	33
<i>L'Arithmétique</i> (1540)	34
Le rayon astronomique (1545)	35
La préface à la <i>Tétrabible</i> de Ptolémée (1548)	38
L'astrolabe universel (1556)	39
La préface aux <i>Éphémérides</i> de Stadius (1556)	41
Les globes	41
La mappemonde de 1540	45
Manuscrits	53

CHAPITRE 3

MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES ET HUMANISME	55
L'idée de « Renaissance »	55
La dignité humaine	59
L'humaniste et le monde de la Cour	62

**DEUXIÈME PARTIE :
LE TRAVAIL COSMOGRAPHIQUE :
L'ARPENTEUR DE LA TERRE**

CHAPITRE 4

COSMOGRAPHIE ET PEINTURE : THÉORIE	71
Cartes et tableaux	71
Cosmographie, géographie, chorographie	75
Cosmographie ou géographie vs chorographie	75
Cosmographie vs géographie et chorographie	78
Projection et perspective	85
De Ptolémée à la Renaissance	85
Gemma Frisius	91

CHAPITRE 5

COSMOGRAPHIE ET PEINTURE : PRATIQUES	97
Courbe loxodromique et spirale de Dürer	98
La cartographie chorographique	100
Le bâton de Jacob	107
La chambre obscure	109
L'astrolabe	112
Les types	113
Astrolabe universel et « Vexierbild »	118
Vexierbild et anamorphose	121

CHAPITRE 6

L'« HISTOIRE » GÉOGRAPHIQUE	125
Rhétorique de la description géographique :	
« impositum opus » et « infinitum opus »	125
Fixité de l'imprimé ?	129
Descriptions visuelles et textuelles	135
Géographie ancienne et moderne	136
Fables et merveilles	142
La documentation et l'esprit critique	147

TROISIÈME PARTIE :
DE LA COSMOGRAPHIE À LA COSMOLOGIE :
LA RÉCEPTION DE COPERNIC

CHAPITRE 7

LA CONNAISSANCE DE COPERNIC	155
Gemma Frisius et Copernic avant 1543	155
La lecture du <i>De Revolutionibus</i>	162

CHAPITRE 8

RECOURS À COPERNIC DANS LE <i>DE RADIO</i>	
ET LE <i>DE ASTROLABO</i>	175
L'obliquité de l'écliptique	175
La précession des équinoxes	178
Les luminaires	183
Les planètes	186
Les comètes	187

CHAPITRE 9

LA PRÉFACE AUX <i>ÉPHÉMÉRIDES</i> DE STADIUS (1556) :	
<i>SIC PATET ITER AD ASTRA</i>	193
Preliminaires	193
Analyse de la préface	195

BIBLIOGRAPHIE	213
---------------------	-----

INDEX NOMINUM	231
---------------------	-----