



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BARA (Olivier), « Table des matières »,  
*Théâtre de poche*, GAUTIER (Théophile), p. 435-438

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2923-1.p.0435](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2923-1.p.0435)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION .....	23

### THÉÂTRE DE POCHE UNE LARME DU DIABLE

NOTICE .....	29
UNE LARME DU DIABLE Mystère .....	35
VARIANTES .....	97

### LA FAUSSE CONVERSION OU BON SANG NE PEUT MENTIR

NOTICE .....	113
LA FAUSSE CONVERSION ou Bon sang ne peut mentir .....	117
VARIANTES .....	153

PIERROT POSTHUME  
ARLEQUINADE EN UN ACTE ET EN VERS  
(AVEC M. SIRAUDIN)

NOTICE .....	157
PIERROT POSTHUME	
Arlequinade en un acte et en vers .....	165
VARIANTES .....	215

LE TRICORNE ENCHANTÉ  
BASTONNADE EN UN ACTE ET EN VERS,  
MÊLÉE D'UN COUPLET  
(AVEC M. SIRAUDIN)

NOTICE .....	237
LE TRICORNE ENCHANTÉ	
Bastonnade en un acte et en vers, mêlée d'un couplet .....	245
VARIANTES .....	313

PROLOGUE DE *FALSTAFF*

NOTICE .....	323
PROLOGUE	
Pour le <i>Falstaff</i> de MM. Paul Meurice et Vacquerie .....	327
VARIANTES .....	329

## PROLOGUE D'OUVERTURE DE L'ODÉON

NOTICE . . . . .	333
PROLOGUE D'OUVERTURE	
Récité le 15 novembre 1845 au théâtre de l'Odéon . . . . .	337
VARIANTES . . . . .	347

PIERRE CORNEILLE.  
POUR L'ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCE

NOTICE . . . . .	353
PIERRE CORNEILLE	
Pour l'anniversaire de sa naissance . . . . .	357
VARIANTES . . . . .	361

## DOSSIER

APPENDICE I	
Des Funambules à <i>Pierrot posthume</i> . . . . .	365
APPENDICE II	
La collaboration en question.	
La polémique Gautier-Siraudin autour de <i>Pierrot posthume</i> . . . . .	391
APPENDICE III	
Gautier brocardé dans <i>Le Charivari</i> . . . . .	397
APPENDICE IV	
L'anniversaire de Gautier	
<i>Pierrot posthume</i> et <i>Le Tricorne enchanté</i> « en société » . . . . .	401

## APPENDICE V

La censure de « Pierre Corneille » . . . . . 409

## APPENDICE VI

Du *Théâtre de poche* au Théâtre-Miniature :  
la marionnette, origines et *fin* du théâtre? . . . . . 417

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 423

INDEX NOMINUM . . . . . 431