



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BEAUDIN (Jean-Dominique), « Bibliographie », *Théâtre complet*,
Tome V, *La Troade*, GARNIER (Robert), p. 253-258

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5891-0.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5891-0.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I - EDITIONS:

A - Robert Garnier:

1) éditions parues du vivant de l'auteur:

- La Troade*, tragedie de Rob. Garnier, conseiller du Roy et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1579. Avec privilege.
- Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1580. Avec privilege.
- Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne. A Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1582. Avec privilege.
- Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine; au Roy de France et de Polongne, à Paris. Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne, 1585. Avec privilege.
- Les Tragedies* de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine; au Roy de France et de Polongne. A Tholose (=Toulouse), par Pierre Jagourt, 1588.

2) principales éditions parues depuis 1882:

Robert Garnier: *Les Tragédies*, éditées par W. Fœrster, Heilbronn, Verlag von Gebr. Henninger, 1882-1883, 4 vol. (*Antigone* est placée dans le troisième volume); réédition Genève, Slatkine, 1970.

Robert Garnier : *Œuvres complètes*, éditées par L. Pinvert, Paris, Garnier, 1923, 2 vol.

Œuvres complètes de Robert Garnier, éditées par Raymond Lebègue, Paris, Société Les Belles Lettres, 1949-1974, 4 vol.; *La Troade* figure dans le même volume qu'*Antigone* (1952).

B - Autres auteurs:

- Biblia sacra, juxta Vulgatam Clementinam*, Romae, Tornaci, Parisiis, Desclée et socii, édit. pont., 1947.
- Bochetel (Guillaume), *La Tragedie d'Euripide nommée Hecuba, traduite de grec en rythme françoise, dediée au Roy*, Paris, 1544.
- Du Bellay (Joachim), *La Deffence et Illustration de la Langue Françoise*, 1549, éd. H. Chamard, Paris, Didier, 1948; rééd. 1970.
- Du Bellay (Joachim), *L'Olive*, 1549-1550, éd. H. Chamard-Y. Bellanger, S.T.F.M., diffusion Nizet, 1989.
- Euripide, *Hécube*, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1965.
- Euripide, *Iphigénie à Aulis*, éd. H. Weil, Paris, Hachette, 1912.
- Euripide, *Les Troyennes*, texte établi et traduit par Léon Parmentier et Henri Grégoire, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1964.
- Filleul (Nicolas), *Achille*, 1563, édité et annoté par J.O. Moses, introduction d'Enea Balmas, dans *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, vol. 2, coll. Théâtre français de la Renaissance, dirigée par Enea Balmas et Michel Dassonville, Florence, Leo S. Olschki, et Paris, P.U.F., 1993.
- Homère, *Iliade*, éd. P. Mazon et alii, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1937-1938, 4 vol.
- Homère, *Odyssée*, éd. V. Bérard, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 6^e éd., 1959.
- Horace, *Odes*, in *Œuvres*, éd. F. Plessis et P. Lejay, Paris, Librairie Hachette, 1911.
- La Porte (Maurice), *Les Epithetes*, Paris, G. Buon, 1571.
- La Taille (Jean de), *De l'Art de la Tragedie, Saül le furieux, La Famine ou Les Gabeonites*, 1572-1573, édition critique par Elliott Forsyth, Paris, Librairie Marcel Didier, 1968.
- Ovide, *Métamorphoses*, éd. Frank Justus Miller, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, et Londres, William Heinemann LTD, 1984, 2 vol.
- Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, texte établi, traduit et commenté par J. André, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1964.

- Ronsard, *La Franciade*, dans *Œuvres complètes*, éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, tome I, pp.1011-1159.
- Ronsard, *Les Hymnes de 1555*, éd. P. Laumonier, tome VIII des *Œuvres complètes*, troisième tirage revu et augmenté, Paris, Librairie Marcel Didier, 1973.
- Ronsard, *Livret de folastreries*, 1553, éd. A. Gendre, Le Livre de Poche classique, Paris, Librairie Générale Française, 1993.
- Ronsard, *Preface sur la Franciade*, dans *Œuvres complètes*, éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, tome I, pp. 1161-1180.
- Ronsard, *Remonstrance au peuple de France*, in *Discours des Misères de ce temps*, éd. P. Laumonier, Paris, Didier, 1973.
- Scaliger, *Poetices Libri septem*, Genevae, apud Joannem Crispinum, 1561.
- Sénèque, *Tragédies*, texte établi et traduit par Léon Herrmann, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1928-1982, 2 vol.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notice et notes de Francis Goyet, Le Livre de Poche classique, Librairie Générale Française, 1990.
- Vauquelin de La Fresnaye (J.), *L'Art poétique*, 1605; éd. G. Pellissier, Paris, Garnier, 1885.
- Virgile, *Enéide*, éd. A. Bellessort, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1925, douzième tirage, 1966, 2 vol.

II - OUVRAGES:

A - Généralités:

- E. Faguet, *Essai sur la tragédie française au XVI^e siècle*, thèse, Paris, Hachette, 1883, rééd. Paris, Fontemoing et Cie, 1912.
- E. Rigal, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, 1901.
- E. Rigal, *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911.
- E. Huguet, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Champion, 1934.
- G. Lanson, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, New-York, 1920; nouvelle édition, Paris, 1927, rééd. 1954.
- R. Lebègue, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité, 1944; 2^e édition, Paris, S.E.D.E.S., 1954.
- H.B. Charlton, *Senecan tradition in Renaissance tragedy*, Manchester, University Press, 1946.

- E. Forsyth, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640): le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- J. Morel, *La Tragédie*, Paris, A. Colin, coll. U, 2^o éd., 1964.
- M. Sakharoff, *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.
- A.-J. Festugière, *De l'Essence de la tragédie grecque*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
- A.L. Gordon, *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- J. de Romilly, *Le Temps dans la tragédie grecque*, Paris, Vrin, 1971.
- C.-G. Dubois, *Celtes et Gaulois au XVI^e siècle: le développement littéraire d'un mythe nationaliste*, Paris, Vrin, 1972.
- P. Larthomas, *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- P. Leblanc, *Les Ecrits théoriques et critiques des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- J. Morel, *Littérature française, La Renaissance, III*, pp. 137-167, Paris, Arthaud, 1973.
- C. Federici, *Réalisme et dramaturgie. Etude de quatre écrivains: Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- D. Stone, *French humanist tragedy. A reassessment*, Manchester University Press, 1974.
- F. Charpentier, *Pour une lecture de la tragédie humaniste (Jodelle, Garnier, Montchrestien)*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1979.
- M. Lazard, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, P.U.F., 1980.
- M. Pernot, *Les Guerres de religion en France, 1559-1598*, Paris, C.D.U.-S.E.D.E.S., 1987.
- D. Crouzet, *Les Guerriers de Dieu: La Violence en France au temps des troubles de religion, vers 1525-vers 1610*, Seyssel, Champ Vallon, coll. Epoques, 1990, 2 vol.
- Songes de la Renaissance*, textes rassemblés et présentés par Françoise Joukovsky, Paris, Christian Bourgois éditeur, coll. 10/18, 1991.
- A. Couprie, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.

B - Sur Robert Garnier et/ou La Troade:

- S. Bernage, *Etude sur Robert Garnier*, Paris, Delalain frères, 1880.
- H. Chardon, *R. Garnier: sa vie, ses poésies inédites*, R.H. Archives, 1905, rééd. Genève, Slatkine, 1970.
- D. Frick, *R. Garnier als barocker Dichter*, Zurich, 1951.
- Index des mots de La Troade de Robert Garnier*, concordance, éd. Quemada, Besançon, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1959.

- M.-M. Mouflard, *Robert Garnier, 1545-1590*, La Ferté-Bernard, Bellanger, et La Roche-sur-Yon, Imprimerie Centrale de l'Ouest, 3 vol.: *La Vie*, 1961; *L'Œuvre*, 1963; *Les Sources*, 1964.
- G. Jondorf, *Garnier and the techniques of political tragedy*, Cambridge, Griton, 1964-1965.
- M. Gras, *Robert Garnier, son art et sa méthode*, Travaux d'Humanisme et Renaissance, Genève, Droz, 1965.
- V.C. Barsan, *Garnier and Seneca*, Urbana, University of Illinois Press, 1965.
- G. Jondorf, *Robert Garnier and the themes of political tragedy in the sixteenth century*, Cambridge University Press, 1969.
- L. Wierenga, *La Troade de Robert Garnier, cosmologie et imagination poétique*, Thèse Groningen, Assen, Van Gorcum, 1970.
- J. Holyoake, *A Critical Study of the Tragedies of Robert Garnier (1545-1590)*, American University Studies, Series II Romance Languages and Literature, vol. 57, Peter Lang [New-York, Bern, Frankfurt am Main, Paris]-Peter Lang Publishing, Inc., New-York, 1987.

III - ARTICLES ET RECUEILS D'ARTICLES:

A - Généralités:

- G. Lanson, «Etudes sur les origines de la tragédie classique». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol.X, Paris, Armand Colin, 1903, pp. 177-231 et 413-436.
- R. Lebègue, «La représentation des tragédies au seizième siècle», dans *Mélanges Chamard*, Paris, Nizet, 1951, pp. 199-204.
- R. Griffiths, «The Influence of formulary rhetoric upon French Renaissance tragedy», *The Modern Language Review*, 1964, pp. 201-208.
- J. Jacquot et alii, *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, C.N.R.S., 1964.
- Ch. Mazouer, «Les Mythes antiques dans la tragédie française du XVI^e siècle», dans *L'Imaginaire du changement en France au XVI^e siècle*, éd. Cl. Dubois, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, tome I, pp. 132-161.
- Jacques Morel, *Agréables mensonges, Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle* (recueil d'articles publiés précédemment à des dates diverses), Paris, Klincksieck, 1991.

B - Sur Robert Garnier et/ou La Troade:

- F. Gohin, «Le Lyrisme dans les tragédies de Garnier», dans *La Muse française*, 1925, pp. 120-131.
- R. Lebègue, «R. Garnier», *Revue des Cours et Conférences*, 1931-1932. (Le dernier des cinq articles a été réimprimé au tome I des *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977).
- R. Lebègue, «Notes sur le vocabulaire de Garnier», *Le Français Moderne*, vol. XVII, 1949, pp. 165-181.
- L. Wierenga, «*La Troade et Les Juifves* de Garnier. Etude de technique dramatique», dans *Neophilologus*, LX, 1971, pp. 375-386.
- R. Lebègue, «Tradition et nouveauté dans le théâtre de Robert Garnier», *Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975, pp. 283-289.
- J. Emelina, «La Mort dans les tragédies de R. Garnier», *Mélanges Jean Larmat*, Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice, n° 39, 1982; Paris, Les Belles Lettres, 1983, pp. 321-334.
- Ch. Mazouer, «La vision tragique de Robert Garnier dans *Hippolyte, La Troade et Antigone*», dans *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Studi di Letteratura francese, vol. 232-XVIII, Firenze, Leo Olschki editore, 1990.
- J.-D. Beaudin, «Connaissance de l'étymologie et poétique: l'enrichissement de la langue littéraire par réactivation sémantique et remotivation étymologique: l'emploi du mot *trespas* dans trois tragédies de Robert Garnier» dans *Actes du Colloque Lexique et cognition*, Université de Paris IV-Sorbonne, septembre 1994, à paraître (probablement aux Presses de l'Université de Paris-Sorbonne).
- J.-D. Beaudin, «Les Formes de la beauté scénique dans le théâtre de Robert Garnier» dans *Actes du colloque La Scène et la beauté*, Université de Paris IV-Sorbonne, mars 1997, à paraître (Paris, Klincksieck, coll. «Histoire du théâtre», dirigée par Patrick Dandrey).
- J.-D. Beaudin, «Un cas de latinisation interne du lexique français à la Renaissance: *horreur* et *horrible* dans les tragédies de Robert Garnier» dans *L'Information Grammaticale*, n° 75, octobre 1997.