



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de TERNAUX (Jean-Claude), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome IV, *Marc Antoine*, GARNIER (Robert), p. 169-172

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4450-0.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4450-0.p.0169)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ÉDITIONS

ROBERT GARNIER

### *Éditions parues du vivant de l'auteur*

Pour une description complète de ces éditions, voir l'introduction (IV).

*Marc Antoine*, Paris, Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne, 1578. [Ars. 8° B 12689 (4)]

*Les Tragedies*, Paris, Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne, 1580. [Ars. Rés. 8° Bl 12588 et Rf 1242 (1)]

*Les Tragedies*, Paris, Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne, 1582. [B.N.F. Rés. p. Yf. 532]

*Les Tragedies*, Paris, Mamert Patisson, chez Robert Estienne 1585. [Ars. 8° B 12589 Rés. et Rf 1, 245 ; B.N.F. Rés. Yf 2959]

*Les Tragedies*, Toulouse, Pierre Jagourt, 1588. [B.N.F. 8° Yf. 1461]

La tragédie de *Marc Antoine* a été traduite en anglais par Mary Sidney, comtesse de Pembroke (1995 vers). Publiée en 1595, cette traduction était terminée dès 1590 (*At Ramsbury*. 26. of November. 1590) :

THE // TRAGEDIE OF // Antonie. // *Doone into English by the // Countesse of // Pembroke //* Imprinted at London for *William // Ponsoby* 1595. [<http://www.luminarium.org/renaissance-editions/antonie.html>]

### *Principales éditions parues depuis 1882*

*Les Tragédies*, éd. W. Fœrster, Heilbronn, G. Henninger, 1882, t. 1 ; rééd. Genève, Slatkine, 1970. Cette édition reproduit le texte de 1585.

*Théâtre de Robert Garnier*, éd. L. Pinvert, t. 1, Paris, Garnier, 1923.

*Œuvres complètes de Robert Garnier, Marc Antoine, Hippolyte*, éditées par R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1974.

*Two Tragedies Hippolyte and Marc Antoine*, edited by Christine M. Hill and Mary G. Morison, University of London, The Athlone Press, 1975.

*La Tragédie à l'époque d'Henri III*, 2<sup>ème</sup> série, vol. 1 (1574-1579), Florence-Paris, Olschki-P.U.F., 1999, éd. Ch. Mazouer, p. 219-320.

## AUTRES AUTEURS

*Textes du XVI<sup>e</sup> siècle*

- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, Champion, 1995.  
 BÉLYARD, Simon, *Le Guysien*, Troyes, Jean Moreau, 1592.  
 BODIN, Jean, *Les six livres de la République*, s.l., Gabriel Cartier, 1608.  
 DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Garnier, 1993.  
 DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.  
 JODELLE, Etienne, *Cléopâtre captive*, éd. J.-D. Beaudin, Fr. Charpentier, Mugron, José Feijóo, Mugron, 1990.  
 LAPORTE, Maurice de, *Les Epithètes*, Paris, G. Buon, 1571. [Genève, Slatkine reprints, 1973]  
 L'ESTOILE, Pierre de, *Journal pour le règne de Henri III (1574-1589)*, éd. Louis-Raymond Lefèvre, 1943.  
 L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-Journal du règne de Henri III*, éd. M. Lazard et G. Schrenck, Genève, Droz, 1992.  
 MATTHIEU, Pierre, *La Guisiade*, éd. L. Lobbes, Genève, « T.L.F. », Droz, 1990.  
 RIVAudeau, André de, *Aman*, éd. K. Cameron, Genève, Droz, 1969.  
 RONSARD, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, puis R. Lebègue et I. Silver, Paris, S.T.F.M., 1914-1975.  
 SPONDE, Jean de, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Genève, Droz, « T.L.F. », 1978.

*Textes antiques*

- APIEN, *Des Guerres civiles des Romains*, Paris, Guillaume Julian, 1560. [B.N.F. Résac. J. 12489]  
 DION CASSIUS, *Histoire romaine*, Livre 50 et 51, trad. M.-L. Freyburger et J.-M. Roddaz, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1991.  
 LUCAIN, *La Guerre civile (La Pharsale)*, éd. A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1927.  
 PLUTARQUE (trad. Amyot), *Les Vies des hommes illustres*, Paris, Janet et Cotelte, t. VIII, 1818, *Vie d'Antoine*, p. 264-412.  
 SÉNÈQUE, *Tragédies*, éd. L. Herrmann, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1928.  
 VIRGILE, *Enéide*, éd. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1977.

## ÉTUDES

## CONTEXTE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

- BOUCHER, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1981.  
 BOUCHER, Jacqueline, *Histoire et dictionnaire des guerres de Religion*, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1998.

- BOUCHER, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1981.
- CHAMOUX, François, *Marc Antoine dernier prince de l'Orient grec*, Paris, Arthaud, 1986.
- GUERDAN, René, *Marie Stuart : reine de France et d'Ecosse*, Paris, Pygmalion, 1995.
- MARIE STUART. *Le destin français d'une reine d'Ecosse*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2008.
- SAUZET, Robert, *Henri III et son temps*, Paris, Vrin, 1992.
- ZERNER, Henri, *L'Art de la Renaissance en France. L'invention d'un classicisme*, Paris, Flammarion, 1996.

THÉÂTRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

- BABAULT, A. (*et alii*), *Annales dramatiques ou, Dictionnaire général des théâtres*, Paris, Babault, 1810.
- BARBAN, V.C., *Garnier and Seneca*, Urbana, U.P. of Illinois, 1965.
- BAUDIN, Maurice, « *L'Art de régner in Seventeenth-century French tragic drama* », *M.L.N.*, 49, 1934.
- CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste (Jodelle, Garnier, Montchrestien)*, Saint-Etienne, Publications de l'Université, 1979.
- CHARPENTIER, Françoise, « *Tragédie et monarchie* », *Cité des hommes, cité de Dieu*, Mélanges Daniel Ménager, Genève, Droz, 2003, p. 141-152.
- CHARLTON, H.B., *The Senecan tradition in Renaissance tragedy*, Manchester, 1946.
- CUENIN-LIEBER, Mariette, *Corneille et le monologue. Une interrogation sur les héros*, Biblio 17, Günter Narr, Tübingen, 2002.
- DOSMOND, Simone, *La Tragédie à sujet romain : historique et typologie (1552-1778)*, thèse, Poitiers, 1981.
- FAGUET, Emile, *Essai sur la tragédie française au xv<sup>e</sup> siècle*, thèse, Paris, Hachette, 1883. [Paris, Fontemoing, 1912]
- FEDERICI, Carla, *Réalisme et dramaturgie. Etude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille. Le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- GRIFFITHS, Richard, « *The influence of formulary Rhetoric upon French Renaissance Tragedy* », *The Modern Language Review*, Cambridge, U.P., 1964, vol. 51-60, p. 201-207.
- JACQUOT, Jean, *et alii*, *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, C.N.R.S., 1964.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, New-York, Columbia U.P., 1920.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, A. Colin, 1972.
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1980.
- LAZARD, Madeleine, « *Le roi et son peuple dans la tragédie française de la Renaissance* », *Mito e realtà del potere nel teatro : dall' antichità classica al Rinascimento*, a cura di M. Chiabò et F. Doglio, Roma, Nuova Coletti, 1988, p. 229-244.
- LAWTON, H.W., « *Sixteenth-Century French tragedies and catharsis* », *Essays presented to C.M. Girdlestone*, Newcastle U.P., 1960, p. 171-180.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, 1944.
- LEBÈGUE, Raymond, *Etudes sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977.
- LESTRINGANT, Frank, « *Le vers de théâtre au seizième siècle* », *Cahiers de l'Association des Etudes françaises*, n° 52, mai 2000, p. 266-278.
- MAZOUER, Charles, « *Les mythes antiques dans la tragédie française du xv<sup>e</sup> siècle* », *L'imaginaire du changement en France au xv<sup>e</sup> siècle*, dir. Cl.-G. Dubois, Bordeaux, P.U., 1984, t. 1, p. 132-161.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- MILLET, Olivier, « *De l'erreur au péché : la culpabilité dans la tragédie humaniste au xv<sup>e</sup> siècle* », *La culpabilité dans la littérature française*, ADIREL, VIII, 1995, p. 57-73.
- PURKIS, Helen M.C. « *Chœurs chantés ou parlés dans la tragédie française du xv<sup>e</sup> siècle ?* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XXII, 1960, p. 294-301.

- RIGAL, Eugène, *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911.  
 SAKHAROFF, Micheline, *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.  
 STONE, Donald, *French humanist tragedy : a reassessment*, Manchester, U.P., 1974.  
 TERNAUX, Jean-Claude, *Lucaïn et la littérature de l'âge baroque en France. Citation, imitation et création*, Paris, Champion, 1998.

## ROBERT GARNIER

- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Un cas de latinisation interne du lexique français à la Renaissance : horreur et horrible dans les tragédies de R. Garnier », *L'Information grammaticale*, n° 75, octobre 1997.  
 BEAUDIN, Jean-Dominique, « Connaissance de l'étymologie et poétique : l'enrichissement de la langue littéraire par réactivation sémantique et remotivation étymologique : l'emploi du mot *trespas* dans trois tragédies de R. Garnier », *Lexique et cognition*, P.U.S., 1998.  
 BEAUDIN, Jean-Dominique, « Les Formes de la beauté scénique dans le théâtre de R. Garnier », *La scène et la beauté*, Paris, Klincksieck, à paraître.  
 BERNAGE, Siméon, *Étude sur Robert Garnier*, Paris, Delalain, 1880.  
 CAPITANI, Patrizia de, « La storia, luogo privilegiato della tragedia : l'esempio di R. Garnier », *Studi di letteratura francese, XVIII, Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del cinquecento*, Firenze, Olschki, 1990, p. 275-290.  
 CHARDON, Henri, *R. Garnier : sa vie, ses poésies inédites avec son véritable portrait et un fac-simile de sa signature*, Paris-Le Mans, 1905 [reprint, Genève, Slatkine, 1970].  
 DOBBY-POIRSON, Florence, *Le pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, 2006.  
 EMELINA, Jean, « La mort dans les tragédies de R. Garnier », *Mélanges J. Larmat : Regards sur la Moyen Âge et la Renaissance*, dir. M. Acarie, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 321-334.  
 FRICK, Dora, *R. Garnier als barocker Dichter*, Zürich, 1951.  
 GOHIN, Ferdinand, « Le lyrisme dans les tragédies de Garnier », *La Muse française*, 1925, p. 120-131.  
 GOURCUFF, Olivier de, *Un ami de Ronsard, Robert Garnier*, avant-propos de Gaston David, Limoges, P. Dumont, 1924.  
 GRAS, Maurice, *R. Garnier. Son art et sa méthode*, Genève, « Travaux d'Humanisme et Renaissance, LXXII », Genève, 1965.  
 HOLYOAKE, J., *A critical study of the tragedies of Robert Garnier (1545-1590)*, New York-Paris, Peter Lang Publishing, 1987.  
 JONDRORF, Gillian, *R. Garnier and the Themes of Political Tragedy in the Sixteenth Century*, Cambridge, U.P., 1969.  
 LEBÈGUE, Raymond « Notes sur le vocabulaire de Garnier », *Le Français Moderne*, XVII, 1949, p. 165-181.  
 LEBÈGUE, Raymond « Les Guerres civiles de Rome et les tragédies de R. Garnier », *Actes du colloque de la Renaissance et du classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975.  
 LESTRINGANT, Frank, « Henri III et Dom Sébastien premier de Portugal », *Henri III et son temps*, (dir. Robert Sauzet), Paris, Vrin, 1992, p. 226-237.  
 LESTRINGANT, Frank, « Pour une lecture politique du théâtre de R. Garnier : le commentaire d'André Thevet en 1584 », *Parcours et rencontres, mélanges de langue, d'histoire et de littérature offerts à E. Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, vol. I, p. 405-422.  
 MC GOWAN, Margaret M., « The presence of Rome in some plays of R. Garnier », *Myth and its making in the french theatre. Mélanges Howarth*, Cambridge, U.P., 1988, p. 12-19.  
 MOUFLARD, Marie-Madeleine, *R. Garnier, 1545-1590*, La Ferté-Bernard, Bellanger, et La Roche-sur-Yon, Imprimerie Centrale de l'Ouest, 3 volumes : *La Vie*, 1961 ; *L'Œuvre*, 1963 ; *Les Sources*, 1964.