



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PINVERT (Lucien), « Bibliographie »,
Œuvres complètes, Tome I, *Théâtre et poésies*,
GARNIER (Robert), p. LXI-LXVI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1683-5.p.0069](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1683-5.p.0069)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I

ŒUVRES DE ROBERT GARNIER

Il faut distinguer les éd., — isolées ou collectives, — qui ont paru du vivant de l'auteur, et les éd., — toutes collectives, — qui ont été publiées après sa mort.

Toutes les éd. publiées du vivant de l'auteur sont rares.

Des écrivains spécialistes, qu'on serait tenté de croire très bien renseignés, Renouard (*Annales de l'imprimerie des Estienne...*, Paris, 1843) et Brunet (*Manuel du Libraire...*, Paris, 1860-1865) sont douteux ou fautifs sur un certain nombre de points.

A. — ÉDITIONS PUBLIÉES DU VIVANT DE GARNIER (1)

*I. — *Plaintes Amoureuses de R. Garnier, Manceau, contenant Élégies, Sonnets, Épîtres, Chansons. Plus deux Églogues...*, imprimées à Tholoze, in-4^o, par Jaques Colomiez, 1565.

Indiqué par Du Verdier.

Hauréau mentionne une éd. * de Lyon, 1602, in-12 (?).

II. — *Hymne de la Monarchie...*, par R. Garnier Verlenoys, Paris, G. Buon, 1567, in-4^o, 12 ff.

Bibliothèque nationale, Réserve, p. Ye. 366.

Réimpression tirée à 15 exemplaires, Mamers, 1905, in-4^o.

(1) L'astérisque signale un opuscule considéré comme perdu et diverses éd dont je n'ai pu avoir en mains aucun exemplaire.

- III. — *Porcie...*, Paris, Rob. Estienne, 1568, in-8°, 35 ff. non chiffrés.
Bibliothèque nationale, Réserve, Yf. 3949.
Brunet cite une réimpression de 1574*.
- IV. — *Hippolyte...*, Paris, Rob. Estienne, 1573, in-8°, 3 ff. non chiffrés et 49 ff.
Bibliothèque nationale, Réserve, Yf. 3899 et 3953.
Renouard, p. 174, cite une autre éd. *, 1574, in-8°.
- V. — *Cornélie...*, Paris, Rob. Estienne, 1574, in-8°, 40 ff.
Bibliothèque nationale, Réserve, Yf. 3900 et 3952.
- VI. — *Marc-Antoine...*, Paris, Mamert Patisson, 1578, in-8°, 39 ff.
Bibliothèque de l'Arsenal, B.L., 9686.
- VII. — *La Troade...*, Paris, Mamert Patisson, 1579, in-8°, 4 ff. non chiffrés et 44 ff.
Bibliothèque nationale, Réserve, Yf. 3950.
Renouard, p. 180, mentionne une éd. de 1578. Erreur certaine, l'ouvrage étant décrit comme dédié à Renaud de Beaune, « Évêque de Mende, ensuite archevêque de Bourges », et Renaud de Beaune n'ayant eu l'archevêché de Bourges qu'en 1581.
- VIII. — *Les Tragédies de Robert Garnier...*, nouvellement revues et corrigées, Paris, Mamert Patisson, 1580, in-12, 4 ff. non chiffrés, 206-51 ff. Cette éd. comprend les cinq tragédies déjà publiées isolément, plus *Antigone*, avec un titre exprès et des chiffres nouveaux.
Bibliothèque de la Comédie française, fonds Rondel.
Bibliothèque de l'Arsenal, B.L., 9687. (Recueil factice dans lequel on a ajouté à cette éd. de 1580 deux fragments d'éd. posthumes.)
- IX. — *Antigone ou la Piété...*, Paris, Mamert Patisson, 1580, in-8°, 4 ff. non chiffrés, 44 ff.
Bibliothèque nationale, Réserve, Yf. 3951.
Bibliothèque de l'Arsenal, B.L., 9686.
Cette éd. in-8° d'*Antigone* avait pour but de permettre aux possesseurs des éd. isolées de réunir toute l'œuvre de Garnier dans le même format sans être obligés d'acheter l'éd. collective.
Renouard, p. 182, et Brunet mentionnent une éd. de 1579*.
Je ne pense pas qu'elle ait existé.

- X. — *Les Tragédies de Robert Garnier...*, Paris, Mamert Patisson, 1582, in-12, 302 ff.
Ce sont les tragédies précédentes, plus *Bradamante*, qui vient en tête.
Bibliothèque de la Comédie française, fonds Rondel.
Éd. la plus rare de toutes. Brunet la décrit sans l'avoir vue, car il prétend à tort qu'elle ne s'ouvre pas, comme feront celle de 1585 et toutes les suivantes, par la Dédicace *Au Roy de France et de Polongne*.
- XI. — *Bradamante...*, Paris, Mamert Patisson, 1582, in-12, 6 ff. non chiffrés, 36 ff.
Bibliothèque de la Comédie française, fonds Rondel.
Bibliothèque Mazarine, Réserve, 22.001.
Cette fois, c'est un véritable Tirage à part de la *Bradamante* comprise dans l'éd. collective de 1582, avec la même composition, mais avec un titre nouveau et un foliotage un peu différent.
Même observation que ci-dessus. Ce Tirage à part permettait aux possesseurs de l'éd. collective de 1580 d'avoir toute l'œuvre de Garnier sans être obligés d'acheter la nouvelle éd. collective de 1582.
Renouard, p. 183, signale une éd. * in-8°, certainement par erreur et pour désigner cette éd. in-12.
- XII. — *Les Juifves...*, Paris, Mamert Patisson, 1583, in-12, 42 ff.
Bibliothèque nationale, Réserve, p. Yc. 1171.
- XIII. — *Les Tragédies...*, Paris, Mamert Patisson, 1585, in-12, 12 ff. non chiffrés, 332 ff. Avec portrait.
Bibliothèque de l'Arsenal, B.L., 9687 bis.
Bibliothèque nationale, Réserve, Yf. 2959. (Cet exemplaire ne contient pas le portrait.)
La meilleure des éd. collectives. C'est celle qu'on a suivie pour la présente éd.
Toutefois on a cru devoir, pour faciliter la lecture, rajeunir quelque peu l'orthographe de Garnier, qui est archaïque et parfois variable, et compléter la ponctuation et surtout l'accentuation. (Les imprimeurs du temps n'accentuaient guère que l'é ouvert à la fin des mots).
- XIV. — *Les Tragédies...*, Toulouse, P. Jagourt, 1588, in-12, 24-622 pp.
Bibliothèque nationale, Yf. 1461.

B. — ÉDITIONS POSTHUMES

« Nul auteur d'alors, dit Sainte-Beuve (*Tableau de la Poésie française au XVI^e siècle*), n'a eu un plus grand nombre d'éditions : on se perd à les compter. »

De 1592 à 1619, le *Manuel* de Brunet en relève une quarantaine.

A la fin de quelques-unes de ces éditions, on lit un *Avis sur les Tragédies de R. Garnier par E. G., seigneur de Terneuf*, avec la devise *Coelo beat fides*.

La longue liste de Brunet pourrait être complétée. La Bibliothèque de la Comédie française possède deux éd. qu'il n'a pas connues : Lyon, Claude Morillon, 1595, in-12, et Rouen, Louis Loudet, 1618, in-12.

Elle devrait aussi être rectifiée.

Brunet déclare « avoir vainement cherché l'Élégie sur la mort de Ron-sard dans les éd. antérieures à 1605 ». Or elle occupe les dernières pages de l'éd. de Rouen, 1599, in-12, par lui signalée.

D'autre part, il mentionne une éd. de Rouen, 1604, « la seule à la fin de laquelle se trouve le *Tombeau de messire Des Portes, abbé de Tyron*, par Garnier ». Mais Desportes ne mourra qu'en 1606, et Garnier était mort en 1590. Cette prétendue œuvre de Garnier n'a pas pu exister.

Une éd. moderne est à citer :

Robert Garnier, *Les Tragédies*, — *treuer Abdruck der ersten Gesamtausgabe* (Paris, 1585)... publiée par W. Foerster, Heilbronn, 1882-1883, 4 vol. in-12. — Reproduction très fidèle du texte de l'éd. de 1585. — Bibliographie confuse et inexacte. — T. IV, pp. 77-112 : Variantes relevées sur les éd. antérieures, isolées ou collectives. Pp. 113-126. Glossaire français-allemand.

On a appelé cette édition « la cinquantième édition de Robert Garnier », chiffre, en réalité, approximatif, trop élevé si l'on ne compte pas les éd., isolées ou collectives, publiées du vivant de l'auteur, trop faible si l'on en fait état. On dit, à l'appui de ce chiffre : « La dernière des éd. précédentes était de Rouen, 1686 (1). » Une éd. des tragédies de Garnier en 1686 serait très intéressante, comme marquant une tentative pour restaurer la gloire de Garnier au lendemain de la mort

(1) O. de Gourcuff, *La cinquantième Édition de Robert Garnier*, Nantes, 1884. (Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*.)

de Corneille. C'est Foerster qui indique cette éd. et qui en attribue un exemplaire à la Bibliothèque Mazarine sur la foi du Catalogue. Mais l'exemplaire ne s'y trouve pas, le Catalogue doit faire erreur, et l'édition, à ma connaissance, n'a jamais existé.

II

OUVRAGES A CONSULTER SUR ROBERT GARNIER

A) Les anciens biographes :

Adrien Baillet, *Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs*, éd. revue par La Monnoye, Paris, 1722.

Niceron, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres*, Paris, 1727-1745.

Goujet, *Bibliothèque française*, Paris, 1740-1756.

La Croix du Maine, *Bibliothèque française*, nouvelle éd. par Rigoley de Juvigny, Paris, 1722.

Du Verdier, *Bibliothèque française*, nouvelle éd. par Rigoley de Juvigny, Paris, 1772-1773.

Le *Dictionnaire* de Moréri.

Et les divers écrivains cités dans la Notice. ,

B) Parmi les modernes :

Ad. Ebert, *Entwicklungsgeschichte der französischen Tragödie vornehmlich im XVI. Jahrhundert*, Gotha, 1856, pp. 142 sqq.

H. Putmann, *De Roberto Garniero*, Bonn, 1865.

J. Frost, *Étude analytique et critique sur le théâtre de Robert Garnier*, Bielefeld, 1867.

B. Hauréau, *Histoire littéraire du Maine*, Paris, 1872, t. V.

S. Bernage, *Étude sur Robert Garnier* (thèse), Paris (1881).

W. Procop, *Syntactische Studien zu Robert Garnier*, Eichstatt, 1885.

Arth. Jensen, *Syntactische Studien zu Robert Garnier*, Kiel, 1885.

P. Kahnt, *Gedankenkreis der Sentenzen in Jodelle's und Garnier's Tragödie und Seneca's Einfluss auf denselben*, Marbourg, 1885.

H. Raeder, *Die Tropen and Figuren bei Robert Garnier*, Wandsbek, 1886.

P. Körner, *Der Versbau Robert Garniers*, Berlin, 1894.

Colbert Searles, *The stageability of R. Garnier's Tragedies*, dans *Modern language Notes*, XXII.

Eug. Rigal, *Alexandre Hardy...*, Paris, 1889, pp. xxiii et 247-252, — dans Petit de Julleville, *Histoire de la Langue et de la Littérature française*, t. III, 1897, pp. 286-295. — *De Jodelle à Molière*, Paris, 1911, pp. 37, note, et 67-112.

H. Chardon, *Robert Garnier, sa Vie, ses Poésies inédites, avec son véritable portrait et un fac-similé de sa signature*, Paris-Le Mans, 1905.

B. Georquin, *Les Imitations de R. Garnier dans sa tragédie des Juives*, dans la *Revue des Langues romanes*, 1910, pp. 70-98.

J. Rolland, *La Tragédie française au XVI^e siècle; — « Les Juives »*, Paris, 1911.

Et tous les auteurs cités dans la Notice.

