



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GRAY (Floyd), « Bibliographie », *Gargantua*,
RABELAIS (François), p. 33-39

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5442-4.p.0032](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5442-4.p.0032)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

1. Bibliographie des éditions

Plan, P. P., *Bibliographie rabelaisienne, les éditions de Rabelais de 1532 à 1711. Catalogue raisonné descriptif et figuré*, Paris : Imprimerie Nationale, 1904.

Rawles, S. et Screech, M. -A., *A New Rabelais Bibliography. Editions Before 1626, Etudes rabelaisiennes*, XX, Genève : Droz, 1987.

2. Concordance

Dixon, J. E. G., avec John L. Dawson, *Concordance des Œuvres de François Rabelais, Etudes rabelaisiennes XXVI*, Genève : Droz, 1992.

3. Editions des œuvres complètes

Œuvres de François Rabelais, Edition critique publiée par Abel Lefranc : *Gargantua*, tome I et II, Paris : Champion, 1912. *Pantagruel*, tome III et IV, Paris : Champion, 1924. *Tiers Livre*, Paris : Champion, 1932. *Quart Livre* (chapitres 1 à 17), Genève : Droz, 1955.

Œuvres complètes de Maître François Rabelais, texte établi et annoté par Marcel Guilbaud, Paris : Imprimerie Nationale, 1957, 5 vol.

Œuvres complètes, édition établie, annotée et préfacée par Guy Demerson, Paris : Seuil, L'Intégrale, 1973.

Œuvres complètes, texte établi et annoté par Jacques Boulenger, édition revue et complétée par Lucien Scheler, Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1955.

Œuvres complètes, introduction, notes, bibliographie et relevé de variantes par Pierre Jourda. Nouvelle bibliographie actualisée par Christiane Lauvergnat-Gagnière, Paris : Bordas, Classiques Garnier, 1991, 2 vol.

4. Editions du *Gargantua*

Gargantua, publié sur le texte définitif, établi et annoté par Pierre Michel, Paris : Gallimard, Folio, 1965.

Gargantua, première édition critique faite sur l'*Editio princeps*, texte établi par Ruth Calder, avec introduction, tables et glossaire par M. A. Screech, Genève : Droz ; Paris : Minard, 1970.

Gargantua. Fac-similé de l'édition définitive de 1542, avec texte établi et présentation de Claude Gaignebet, Alfortville : Quatre Feuilles, 1971.

Gargantua, édition critique sur le texte de l'édition publiée en 1535 à Lyon par François Juste, introduction, variantes et notes par Gérard Defaux, Paris : Librairie Générale Française, Livre de Poche, 1994.

5. Etudes sur le *Gargantua*

Antonioli, Roland, *Rabelais et la médecine, Etudes rabelaisiennes XIV*, Genève : Droz, 1976.

Berrong, Richard M., *Rabelais and Bakhtin : Popular Culture in Gargantua and Pantagruel*, Lincoln : University of Nebraska Press, 1986.

Boulenger, Jacques, "Valeur critique des textes de *Gargantua*", *Revue des études rabelaisiennes VI* (1908), 97-123.

Charpentier, Françoise, "Une éducation de prince : *Gargantua*, chapitre XI", *Rabelais en son demi-millénaire*, Genève : Droz, 1988, pp. 103-08.

Conley, Tom, "Du mot à la carte : Verbal Cartographies of *Gargantua* (Ch. 33)" in *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, Lexington : French Forum, 1992, pp. 29-39.

Defaux, Gérard, "Les dates de composition et de publication du *Gargantua* : essai de mise au point", *Etudes rabelaisiennes XI*, Genève : Droz, 1974, pp. 136-42.

Desonay, Fernard, "En relisant l'abbaye de Thélème", *François Rabelais. Ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort*, Genève : Droz, 1953, pp. 93-103.

Duval, Edwin M., "Interpretation and the 'Doctrine Absconce' of Rabelais's Prologue to *Gargantua*", *Etudes rabelaisiennes XVIII* Genève : Droz (1985), 1-17.

Gendre, André, "Le vin dans *Gargantua*" in *Rabelais en son demi-millénaire*, *Etudes rabelaisiennes XXI*, Genève : Droz, 1988, pp. 175-83.

Glauser, Alfred, "Le Gouffre chez Rabelais considéré comme espace scriptural" in *Renaissance et Nouvelle Critique*, Albany : SUNY, 1975.

Gray, Floyd, "Ambiguity and Point of View in the Prologue to *Gargantua*", *Romanic Review* 56 (1965), 12-21.

Jeanneret, Michel, "*Gargantua* 4-24 : l'uniforme et le discontinu", *Rabelais's Incomparable Book : Essays on his Art*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, pp. 87-101.

La Charité, Raymond C., "Lecteurs et lectures dans le prologue du *Gargantua*", *Rabelais en son demi-millénaire*, Genève : Droz, 1988, pp. 285-92). (1985), 1-17.

_____, "The Framing of Rabelais's *Gargantua*", *The Shaping of Text : Style, Imagery, and Structure in French Literature. Essays in Honor of John Porter Houston*, Lewisburg : Bucknell University Press, 1993, pp. 45-57.

Morçay, Raoul, *L'Abbaye de Thélème*, Paris : Droz, 1934.

Plattard, Jean, "Rabelais et Mellin de Saint-Gelais", *Revue des études rabelaisiennes IX* (1911), 90-108.

Psichari, Michel, "Les Jeux de *Gargantua*", *Revue des études rabelaisiennes*, VI (1908), 1-37 ; 124-181 ; 317-361 ; VII (1909), 48-56.

Rigolot, François, "'Enigme' et 'Prophétie' : les langages de l'hermétisme chez Rabelais", *Œuvres et Critiques* 11 (1986), 37-47).

_____, "Rabelais et la scolastique : une affaire de canards (*Gargantua* 12)" in *Rabelais's Incomparable Book*, Lexington : French Forum, 1986, pp. 102-23.

Schwartz, Jerome, "Scatology and eschatology in *Gargantua's* androgyne device" *Etudes rabelaisiennes XIV*, Genève : Droz, 1977, pp. 265-75.

Screech, M. A., "Eleven-month Pregnancies : A Legal and Medical Quarrel à propos of *Gargantua*, Chapter Three, Rabelais, Alciati and Tiraqueau", *Etudes rabelaisiennes* VIII, Genève : Droz, 1969, pp. 93-106.

_____, "Emblems and colours. The Controversy over *Gargantua*'s colours and devices (*Gargantua* 8, 9, 10) in *Mélanges Henri Meylan*, Genève : Droz, 1970, pp. 65-80

_____, "Some Reflexions on the problem of dating *Gargantua* A and B", *Etudes rabelaisiennes* XI, Genève : Droz, 1974, pp. 9-56.

_____, "Some Further Reflexions on the dating of *Gargantua* (A) and (B) and on the possible meaning of some of the episodes", *Etudes rabelaisiennes* XIII, Genève : Droz, (1976), 79-111.

6. Ouvrages sur Rabelais

Bakhtine, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris : Gallimard, 1970.

Baldinger, Kurt, *Etudes autour de Rabelais, Etudes rabelaisiennes* XXIII, Genève : Droz, 1990.

Beaujour, Michel, *Le jeu de Rabelais*, Paris : L'Herne, 1969.

Berlioz, Marc, *Rabelais restitué II*, tome I : *Du Prologue au Chapitre XXIV*, Paris : Didier, 1985, tome II : *Du Chapitre XXV à la fin*, Paris : Didier, 1990.

Defaux, Gérard, "Rabelais et son masque comique : *Sophista loquitur*", *Etudes rabelaisiennes*, Genève : Droz, 1974, pp. 89-136.

Delaruelle, Louis, "Ce que Rabelais doit à Erasme et Budé", *Revue d'Histoire Littéraire de France* 11 (1904), 220-62.

Demerson, Guy, *François Rabelais*, Paris : Fayard, 1991.

Desrosiers-Bonin, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil, Etudes rabelaisiennes* XXVII, Genève : Droz, 1992.

Droz, Eugénie, "Rabelais versificateur", *Humanisme et Renaissance* III (1936), 203-06.

Febvre, Lucien, *Le problème de l'incroyance au 16^e siècle : La religion de Rabelais*, Paris : Albin Michel, 1947, pp. 165-68.

Frame, Donald, *François Rabelais : A Study*, New York and London : Harcourt Brace Jovanovich, 1977.

Glauser, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris : Nizet, 1966.

_____, *Fonctions du nombre chez Rabelais*, Paris : Nizet, 1982.

Gray, Floyd, *Rabelais et l'écriture*, Paris : Nizet, 1974

_____, "Rabelais's First Readers", *Rabelais's Incomparable Book : Essays on his Art*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, 1986, pp. 15-29.

_____, *Rabelais et le comique du discontinu*, Paris : Champion, 1994.

Grève, Marcel de, *L'Interprétation de Rabelais au XVI^e siècle, Etudes rabelaisiennes III*, Genève : Droz, 1961.

Lazard, Madeleine, *Rabelais l'humaniste*, Paris : Hachette, 1993.

Febvre, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle : la religion de Rabelais*, Paris : Albin Michel, 1942.

Lefranc, Abel, *Etudes sur Gargantua, Pantagruel, le Tiers Livre*, Paris : Albin Michel, 1953.

Lote, Georges, *La vie et l'œuvre de François Rabelais*, Aix-en-Provence : Imprimerie Universitaire et Paris : Librairie Droz, 1938.

Paris, Jean, *Rabelais au futur*, Paris : Seuil, 1970.

Plattard, Jean, *L'Invention et la composition dans l'œuvre de Rabelais*, Paris : Champion, 1909.

_____, *François Rabelais*, Paris : Boivin, 1932.

Rigolot, François, *Les langages de Rabelais, Etudes rabelaisiennes X*, Genève : Droz, 1972.

_____, "Rabelais rhétoriqueur ? ", *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises* 30 (1978), 87-103

Sainéan, Lazare, *La langue de Rabelais*, Paris : E. de Boccard, 1922-1923 (Reprint Genève : Slatkine, 1984).

Saulnier, V. -L., *Rabelais I. Rabelais dans son enquête : La Sagesse de Gargantua, Le Dessein de Rabelais*, Paris : SEDES, 1983 ; *II. Etude sur le Quart et le Cinquième Livre*, Paris : SEDES, 1982.

Schwartz, Jerome, *Irony and Ideology in Rabelais : Structures of Subversion*, Cambridge : Cambridge University Press, 1990, pp. 60-65.

Screech, M. A., *Rabelais*, London : Duckworth, 1980.

Spillebout, Gabriel, "Le réalisme chinonais" in *Rabelais et son demi-millénaire, Etudes rabelaisiennes XXI*, Genève : Droz, 1988, pp. 69-75.

Spitzer, Leo, "Le prétendu réalisme de Rabelais", *Modern Philology* 37 (1939), 139-50.

_____, "Rabelais et les rabelaisants", *Studi Francesi* 12 (1960), 401-23.

_____, "Ancora sul Prologo al primo libro del *Gargantua*", *Studi Francesi* 27 (1965), 423-34.

Starobinski, Jean, "Notes sur Rabelais et le langage", *Tel Quel* 15 (1963), 79-81.

Stephens, Walter, *Giants in those Days : Folklore, Ancient History, and Nationalism*, Lincoln : University of Nebraska Press, 1989, pp. 301-08.

Tetel, Marcel, *Etudes sur le comique de Rabelais*, Florence : Olschki, 1964.

Zegura, Elizabeth Chesney and Marcel Tetel, *Rabelais Revisited*, New York : Twayne Publishers, 1993.

7. Ecriture et édition

Aquilon, Pierre et Henri-Jean Martin éd., avec la collaboration de François Dupuigrenet Desrousilles, *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance, Actes du XXVIII^e Colloque international d'Etudes humanistes de Tours*, Nantes : Promodis, 1988.

Catach, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève : Droz, 1968.

Cave, Terence, *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford : Oxford University Press, 1979.

Dolet, Etienne, *La maniere de bien traduire d'une langue en autre. D'avantage De la Punctuation de la Langue Francoyse, plus Des Accents d'ycelle*, Lyon : Dolet, 1540. Reprint Paris : Techner, 1830.

Eisenstein, Elizabeth L., *The Printing Press as an Agent of Change*, Cambridge : Cambridge University Press, 1979, 2 vol.

Febvre Lucien et H. -J. Martin, *L'Apparition du livre*, Paris : Albin Michel, 1958.

Hauser, Henri, *Ouvriers du temps passé (XV^e-XVI^e siècles)*, Paris : Alcan, 1899.

Huchon, Mireille, *Rabelais grammairien : De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité, Etudes rabelaisiennes XVI*, Genève : Droz, 1981.

———, "Pour une histoire de la ponctuation 1532-1533 : les variations des éditions des premiers livres de Rabelais", *Nouvelle Revue du Seizième Siècle* VI (1988), 15-28.

Martin, Henri-Jean et Roger Chartier en collaboration avec Jean-Pierre Vivet, *Histoire de l'édition française, Tome I, Le livre conquérant : Du Moyen Age au milieu du XVII^e siècle*, Paris : Promodis, 1982.

Parkes, M. B., *Pause and Effect : An Introduction to the History of Punctuation in the West*, Cambridge : Cambridge University Press, 1992.

Reulos, Michel, *Comment transcrire et interpréter les références juridiques (droit romain, droit canonique et droit coutumier) contenues dans les ouvrages du XVI^e siècle*, Genève : Droz, 1985.

Rigolot, François, *Le Texte de la Renaissance*, Genève : Droz, 1982.

Russell, Daniel, *The Emblem and Device in France*, Lexington : French Forum, 1985.

Veyrin-Forrer, Jeanne, *La lettre et le texte : Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris : Collection de l'Ecole Normale Supérieure de Jeunes Filles, n° 34, 1987.