



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MAROT (Patrick) (dir.), *Frontières et limites de la littérature fantastique*, p. 501-504

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09897-3.p.0501](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09897-3.p.0501)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Patrick MAROT	
Le fantastique, un paysage à redessiner ?	
Quelques propositions théoriques	7

PREMIÈRE PARTIE

FRONTIÈRES DU FANTASTIQUE

Jean BESSIÈRE	
Que le fantastique et le réalisme sont mutuellement hérétiques et, par là, également pertinents. Notes sur la pertinence paradoxale du récit fantastique et ses indications des limites que doit observer le discours littéraire	33

Baldine SAINT-GIRONS	
L'ombre et l'image spéculaire. Interprétation fantastique et construction symbolique de Chamisso à Hoffmann	51

Michel VIEGNES	
Géométrie dans l'impossible. Cauchemars formels dans la littérature fantastique	69

Marguerite CHAMPEAUX-ROUSSELOT	
Le fantastique et le mythique dans l'Antiquité grecque. Autour d'Apollon et de Python	85

Christophe CUSSET Les <i>Argonautiques</i> d'Apollonios de Rhodes et la limite entre merveilleux et fantastique	115
Pierre GLAUDES Fantastique et incompréhensible dans <i>L'Enfermée</i> de Barbey d'Aurevilly	131
Lydie PARISSÉ De Bloy à Borges. Une théologie fantastique	153
Paolo TORTONESE Fantastique et pathologie	167

DEUXIÈME PARTIE
LES ÂGES DU FANTASTIQUE

Michael BERNSEN L'Orient, territoire du fantastique	179
Fabrice CHASSOT Pensée et crainte du fantastique au début du XVIII ^e siècle	191
Michel DELON Sade ou les droits de l'extraordinaire	209
Fabienne BERCEGOL Les fantômes de Chateaubriand	223
Marine LE BAIL La figure du bibliophile à l'épreuve du fantastique au XIX ^e siècle . . .	247
Helmut METER Vers un fantastique du XX ^e siècle. Trois contes atypiques d'Émile Zola, Luigi Pirandello et Thomas Mann	263

Beatrice LAGHEZZA « Un désir d'absolu ». Le fantastique gnoséologique de Paola Masino	281
---	-----

TROISIÈME PARTIE

LES GENRES DU FANTASTIQUE

Hélène LAPLACE-CLAVERIE Du féerique. Essai de théorisation d'un concept aux confins du merveilleux et du fantastique	297
Angela FABRIS La construction du fantastique dans <i>L'Île de la raison ou les petits hommes</i> de Marivaux	307
Philippe CHOMÉTY Visions, fantaisies et imaginations. Aspects du fantastique dans la poésie du XVII ^e siècle	319
Marie-Catherine HUET-BRICHARD Quand le fantastique hante les terres de la poésie. <i>Les Contemplations</i> de Victor Hugo	345
Michela LANDI Le fantastique en scène. Surnaturalisme, ironie et musique chez Balzac	357

QUATRIÈME PARTIE

QUEL FANTASTIQUE AUJOURD'HUI ?

Sylvie VIGNES Les dix vies d'Ursula Todd. <i>Life after life</i> de Kate Atkinson	377
--	-----

Martina MEIDL <i>Le Temps mort</i> de René Belletto comme expression du fantastique (post)moderne	391
Denis MELLIER De la simplification. Les imaginaires radicaux de la communauté (science-fiction, fantastique, épouvante)	405
Isabelle Rachel CASTA <i>Quand se sont tus les chiens d'Odessa...</i> Sérialité fantastique : aporie féconde, ou recyclage permanent ? . . .	425
Bibliographie de référence	453
Index des noms	481
Index des personnages	491
Résumés	493