



Quand le fantastique hante les terres de la poésie *Les Contemplations* de Victor Hugo

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières et limites de la littérature fantastique](#)

Auteur : Huet-Brichard (Marie-Catherine)

Résumé : Pour Tzvetan Todorov, le fantastique et la poésie s'excluent l'un l'autre. Pourtant, dans son recueil *Les Contemplations*, Victor Hugo tente de mettre en communication l'ici-bas et l'au-delà et de faire surgir une autre dimension de la réalité. Cette expérience, pour se réaliser, se fonde sur une poétique singulière et exige entre l'auteur et le lecteur une relation privilégiée. La stratégie et la logique mises en œuvre dans le recueil ne sont pas sans parenté avec celles du récit fantastique.

Pages : 345 à 356

Collection : [Rencontres](#), n° 441

Série : Études dix-neuviémistes, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098973

ISBN : 978-2-406-09897-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09897-3.p.0345

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Infini, invisible, revenant, tables tournantes, vision, visionnaire

[Afficher en ligne](#)