



Les fantômes de Chateaubriand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières et limites de la littérature fantastique](#)

Auteur : Bercegol (Fabienne)

Résumé : Cet article montre que, même si Chateaubriand n'est d'ordinaire pas rangé parmi les écrivains qui ont pratiqué et apprécié la littérature fantastique, il n'en a pas moins beaucoup convoqué les fantômes dans toute son œuvre, et dans des registres très variés, du romanesque terrifiant de ses débuts à la méditation mélancolique sur les fins de règne qui envahit les *Mémoires d'outre-tombe*. Il fait également la lumière sur les enjeux religieux du recours au fantôme, érigé en génie du paganisme.

Pages : 223 à 245

Collection : [Rencontres](#), n° 441

Série : Études dix-neuviémistes, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098973

ISBN : 978-2-406-09897-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09897-3.p.0223

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Atala, crédulité, Les Martyrs, Les Natchez, superstition, surnaturel, sylphide

[Afficher en ligne](#)