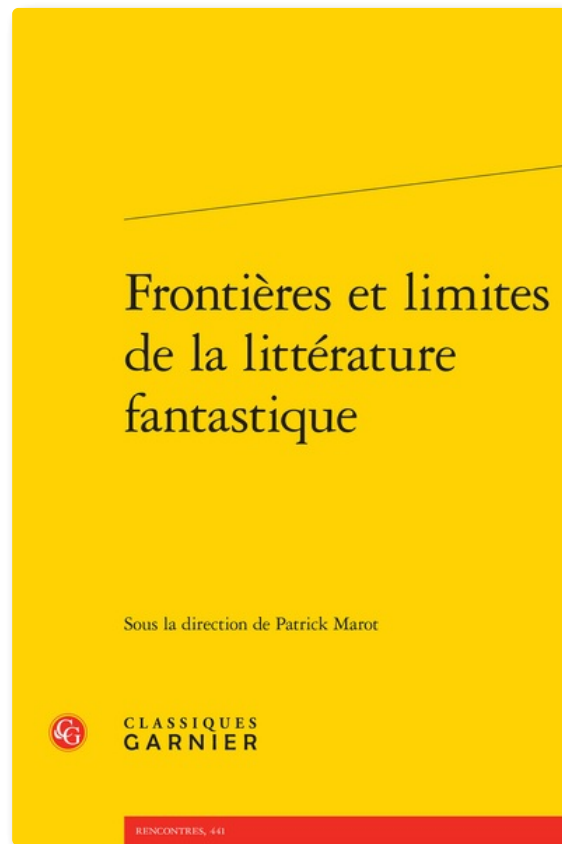




Le fantastique, un paysage à redessiner ?

Quelques propositions théoriques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières et limites de la littérature fantastique](#)

Auteur : Marot (Patrick)

Résumé : La littérature « fantastique » a fait l'objet d'un processus d'essentialisation qui en a paradoxalement brouillé la notion : considérée comme un bloc (genre, registre) poétiquement homogène – selon les critères de la construction textuelle ou ceux de la perception esthétique (peur, « inquiétante étrangeté ») –, elle s'est vue amputer de la complexité et de la variété de ses contextes, historiquement variables, et de l'aptitude de ses poétiques à questionner les questionnements mêmes de leurs temps.

Pages : 7 à 30

Collection : [Rencontres](#), n° 441

Série : Études dix-neuviémistes, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098973

ISBN : 978-2-406-09897-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09897-3.p.0007

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Allégorie, Apollonios de Rhodes, Sigmund Freud, merveilleux, métaphore, François Rastier, science-fiction, sublime, Tzvetan Todorov, transhistoricité

[Afficher en ligne](#)