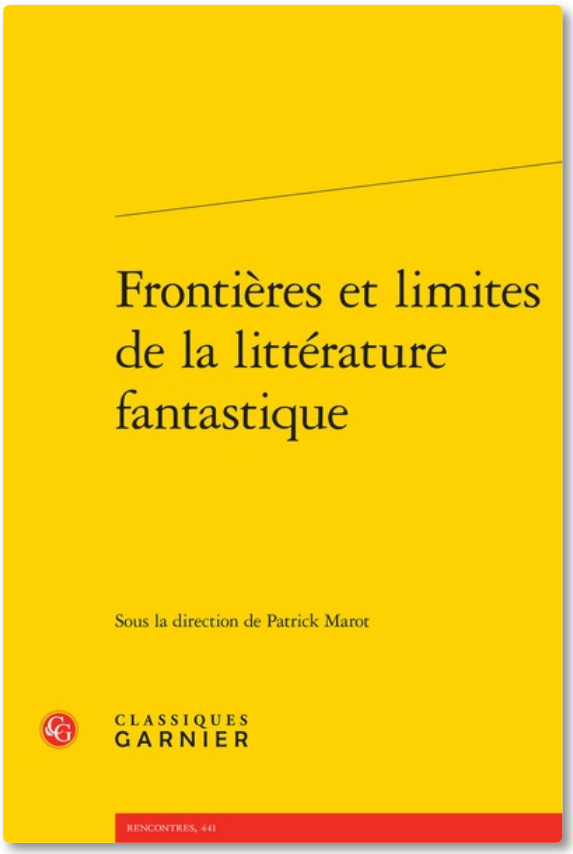

Le fantastique en scène

Surnaturalisme, ironie et musique chez Balzac

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Frontières et limites de la littérature fantastique

Auteur : Landi (Michela)

Résumé : On se propose d’une part de montrer les traits marquants du fantastique à la française qui, chez Balzac rivalisant avec Hoffmann, privilégie le dépaysement culturel, d’autre part d’analyser la démarche ironique balzacienne qui vise, par le pastiche stylistique, le pathétique musical de l’opéra romantique. L’espace scénique constitue alors l’encadrement fictionnel permettant à l’auteur de dénoncer les prétentions métaphysiques de la musique.

Pages : 357 à 373

Collection : Rencontres, n° 441

Série : Études dix-neuviémistes, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098973

ISBN : 978-2-406-09897-3

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09897-3.p.0357

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Charles Baudelaire, De l’essence du rire, Gambara, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, ivresse, Massimilla Doni, Giacomo Meyerbeer

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier