



L'ombre et l'image spéculaire

Interprétation fantastique et construction symbolique de Chamisso à Hoffmann

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières et limites de la littérature fantastique](#)

Auteur : Saint-Girons (Baldine)

Résumé : Quels sont les partages de pouvoir entre ombre portée et image spéculaire ? Si l'ombre fait l'objet d'études rigoureuses, elle appartient largement au fantastique ; et elle en est devenue l'emblème avec *L'Histoire merveilleuse de Peter Schlemihl, ou L'homme qui a vendu son ombre* Tel n'est pas le cas de l'image spéculaire. Ainsi Hoffmann rencontre-t-il de grandes difficultés lorsque, sur la foulée de Chamisso, il tente de décrire l'homme qui a perdu non pas son ombre, mais son image spéculaire.

Pages : 51 à 67

Collection : [Rencontres](#), n° 441

Série : Études dix-neuviémistes, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098973

ISBN : 978-2-406-09897-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09897-3.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Imago, imprésentable, ombre, Adelbert von Chamisso, Peter Schlemihl, reflet, sublime

[Afficher en ligne](#)