



Du féérique

Essai de théorisation d'un concept aux confins du merveilleux et du fantastique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières et limites de la littérature fantastique](#)

Auteur : Laplace-Claverie (Hélène)

Résumé : Pour échapper à la traditionnelle et souvent stérile opposition entre fantastique et merveilleux, il pourrait être intéressant de proposer un troisième terme venu de l'univers théâtral, le féérique. Ce dernier, quoique dérivé d'un genre dramatique très prisé au XIX^e siècle, devient au siècle suivant un concept fécond bien au-delà du domaine des arts du spectacle. Sorte de merveilleux dénié, le féérique ne saurait pour autant être assimilé au fantastique.

Pages : 297 à 306

Collection : [Rencontres](#), n° 441

Série : Études dix-neuviémistes, n° 47

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098973

ISBN : 978-2-406-09897-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09897-3.p.0297

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Louis Ferdinand Céline, Sidonie-Gabrielle Colette, inquiétude, symbolisme, théâtre, transversalité

[Afficher en ligne](#)