



Les vies parallèles de Coriolan

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Auteur : Goy-Blanquet (Dominique)

Résumé : Grand lecteur de Shakespeare, Bertolt Brecht voulait insuffler une vie nouvelle au théâtre et commença une adaptation de *Coriolan*, reprise par ses assistants après sa mort. L'œuvre enrichit ainsi le feuilletage de textes qui sépare leur *Coriolan* de sa source principale, *Les Vie parallèles* de Plutarque. Élément central de la réflexion : le peuple n'a pas besoin de héros. Shakespeare avait-il besoin de Brecht ? C'est la question posée par cet article qui étudie les métamorphoses successives de ce texte.

Pages : 185 à 200

Collection : [Rencontres](#), n° 413

Série : Littérature générale et comparée, n° 32

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091813

ISBN : 978-2-406-09181-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)