

# Classiques Garnier



*Les Reines* de Normand Chaurette (1991) ou l'envers féminin  
d'*Henry VI* et *Richard III*

Transfictionnalité et frontières de genres

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

*Auteur:* Ferry (Ariane)

**Résumé:** La transfictionnalité implique le passage d'une frontière entre deux époques, deux langues, deux dramaturgies. *Les Reines*, continuation paraleptique de *Richard III* par le Québécois Normand Chaurette, est une réécriture chorale dont le héros éponyme a été éliminé au profit de six voix de femmes, dont l'émancipation transfictionnelle ne passe pas par une action alimentant un récit parallèle à celui de la fable élisabéthaine, mais par la centralité de leurs discours, omniprésents, incontournables.

**Pages:** 27 à 52

**Collection:** [Rencontres](#), n° 413

**Série:** Littérature générale et comparée, n° 32

**ISBN:** 978-2-406-09181-3

**ISSN:** 2261-1851

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0027

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 08/07/2019

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)