



Les Reines de Normand Churette (1991) ou l'envers féminin d'Henry VI et Richard III

Transfictionnalité et frontières de genres

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Auteur : Ferry (Ariane)

Résumé : La transfictionnalité implique le passage d'une frontière entre deux époques, deux langues, deux dramaturgies. *Les Reines*, continuation paraleptique de *Richard III* par le Québécois Normand Churette, est une réécriture chorale dont le héros éponyme a été éliminé au profit de six voix de femmes, dont l'émancipation transfictionnelle ne passe pas par une action alimentant un récit parallèle à celui de la fable élisabéthaine, mais par la centralité de leurs discours, omniprésents, incontournables.

Pages : 27 à 52

Collection : [Rencontres](#), n° 413

Série : Littérature générale et comparée, n° 32

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091813

ISBN : 978-2-406-09181-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0027

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)